



批注式

扫码查答案
教材答案

详答与详析

#易错警示#

梳理易错知识
规避常见陷阱
打破惯性思维

#关键点拨#

提炼解题关键点
点拨解题切入点
一点就透豁然开朗

#方法总结#

总结解题方法
提升解题技巧
授人以渔举一反三

#知识拓展#

拓展相关知识
逐步积累运用
提高学科素养

语文

七年级上册 RJ

保持
思路清晰禁止
直接对答案小心
错题踩坑



第一单元

1 春

刷教材积累

1. ①sǒu ②嘹 ③朗 ④烘 ⑤hè ⑥niàng

2. **C** 【解析】本题考查正确使用词语的能力。A项,使用正确,“争先恐后”指争着向前,唯恐落后。B项,使用正确,“呼朋引伴”指呼唤朋友,招引同伴。C项,“花枝招展”形容女子打扮得十分艳丽,此处对象误用。D项,使用正确,“应和”指(声音、语言、行动等)相呼应。

3. 经过春风轻柔的吹拂,柳枝舒展开了鹅黄的枝条。(或:春风轻柔的吹拂,使柳枝舒展开了鹅黄的枝条。)

【解析】本题考查修改病句的能力。第①段中画线句成分残缺,缺少主语,可删去“经过”或删去“使”。

4. **D** 【解析】本题考查正确使用标点符号的能力。“政府酝酿将美丽山城变成美丽花城,得到了各个方面的大力支持”句意完整,“支持”后应用句号。“高质量发展”“高品质生活”是两个并列关系的短语,其间应用顿号。“生活秀带”是相对于“城市锈带”的说法,所以“生活秀带”前面应用前引号,后面应用后引号、句号,句号在后引号外。

5. (1)明喻 (2)借喻 (3)暗喻

【解析】本题考查判断比喻类型的能力。(1)句中,本体“迎春花”和喻体“风铃”用比喻词“像”连接,是明喻。(2)句中,本体和比喻词均未出现,而是借用喻体“胡子”直接代替本体“榕树的根”,是借喻。(3)句中,本体“春天”和喻体“画家”用“是”连接,是暗喻。

6. **A** 【解析】本题考查识记文学文化常识的能力。A项说法有误,《踪迹》是一部诗文集。

7. (1)小草偷偷地从土里钻出来 (2)呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙 (3)春天像健壮的青年有铁一般的胳膊和腰脚 他领着我们上前去

8. 呼朋引伴地卖弄|清脆的喉咙。

【解析】本题考查把握朗读技巧的能力。一般

关键点拨

滥用介词或介词短语(如“由于”“通过”“为了”“当”“对于”“从……中”等)往往会使句子缺少主语,辨析和修改病句时应注意。

知识拓展

常见的比喻词有:“如”“像”“似”“好像”“如同”“好比”等。

要根据句子的成分、语意划分停顿及标注重音。“呼朋引伴地卖弄”是谓语,“清脆的喉咙”是宾语,故应标注停顿为:呼朋引伴地卖弄|清脆的喉咙。一句话里往往优先重读定语、状语、补语等修饰语,“呼朋引伴”和“清脆”都是修饰语,其中“清脆”写出了鸟儿声音的特点,内容上更重要,故应重读“清脆”。

9. **C** 【解析】本题考查理解诗文内容的能力。“小草偷偷地从土里钻出来”写出了小草刚刚发芽的情景,此时的小草似有似无,若隐若现。A项所写的草木绿色已浓。B项所写的草能够遮盖住马蹄,已经不是刚发芽的长度了。C项写刚长出来的小草的绿意远远看去能看到,但近看却不能看到,写出了小草刚钻出地面的样子。D项所写的草已十分高,能够遮住牛羊。故选C。

10. 触觉 嗅觉 听觉 温暖、柔和、芳香、悦耳

【解析】本题考查归纳概括文段内容的能力。阅读课文可知,第5段是从触觉、嗅觉、听觉三个感官角度描写春风的。春风的特点可以逐句分析,并用形容词来概括。从“像母亲的手抚摸着您”中可得出其温暖、柔和的特点,从“风里带来……空气里酝酿”中可得出其芳香的特点,从“呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙……与轻风流水应和着”中可得出其悦耳的特点。

11. 运用拟人、比喻、排比的修辞手法,将树人格化,写出了树上春花竞相开放的情景,生动形象地描绘出春天百花盛开的景象。

【解析】本题考查品析重点语句的能力。“你不让我,我不让你”运用了拟人的修辞手法,“红的像火,粉的像霞,白的像雪”运用了比喻、排比的修辞手法。联系这些修辞手法的作用回答即可。

刷阅读拓展

12. **B**(3分) 【解析】本题考查理解和分析文章内容的能力。B项有误,“卷帘亭馆酣酣日,放杖溪山款款风”写出了春风给人的闲适随意、舒适欲醉之感,而“温凉、亲切”是手捧土壤时的感觉。

13. ①小草攒足力量,踮起脚尖生长 ②田里麦苗长高,绿意直逼人眼 ③孩童不知疲倦,欢乐地放风筝(每空1分,共3分)

【解析】本题考查概括文章内容的能力。结合第③段“而大地下的小草,也攒足了力量,踮起脚尖生长”,①处可概括为:小草攒足力量,踮起脚尖生长。结合第④段“春光活力四射地散播着它的热情,田里麦苗也有一抻高了,绿莹莹直逼人的眼”,②处可概括为:田里麦苗长高,绿意直逼人眼;结合第⑤段“河堤上,便有了许多放风筝的孩子,他们手里拿着各式各样的风筝聚在一起……孩子们兴奋地叫喊着,不知疲倦地奔跑着,将早春闹得沸沸扬扬”,③处可概括为:孩童不知疲倦,欢乐地放风筝。

14. (1)【示例一】运用拟人的修辞手法,(1分)赋予大地以人的情态和动作,(1分)生动形象地写出了在春风的吹拂下,大地焕发生机的情态。(1分)

【示例二】运用富有表现力的叠词、动词,(1分)“缓缓”醒来,“舒活舒活”筋骨,“发出细微的声响”,(1分)形象地写出了在春风的吹拂下,大地舒适自在、焕发生机的情态。(1分)

(2)【示例】“迫不及待”的意思是急迫得不能再等待,(1分)运用拟人的修辞手法,突出了河边的垂柳在春风的吹拂下早早发芽的情状,(1分)抒发了作者对春天的盼望之情。(1分)

15. “春风”点明了文章描写的季节,标题明确了文章的主题。(1分)作者运用比喻的修辞手法,把春风比作“贵客”,体现了春风的重要性,抒发了对春天到来的期盼、欣喜和欢迎之情。(2分)引用诗句为题,具有文采,激发了读者的阅读兴趣。(1分)

【解析】本题考查分析标题妙处的能力。“春风”点明了文章描写的季节是春天,同时标题明确了文章的主题。“春风如贵客”运用比喻的修辞手法,把春风比作“贵客”,体现了春风的重要性,表达了作者对春天到来的期盼、欣喜和欢迎。同时,引用袁枚《春风》中的诗句为题,具有文采,容易激发读者的阅读兴趣。

16. 朱自清的《春》一文寓情于景,(1分)通过对春天景物的细致描绘,表达了作者对春天的喜爱、赞美之情;(1分)《春风如贵客》一文直接抒情,(1分)表达了作者对春天的喜爱和赞美,同时

关键点拨

解答概括文章内容类题,要先迅速浏览文章,获得整体印象,然后认真阅读题干,锁定答题范围,迅速提炼出相关内容,最后按要求进行概括。

关键点拨

分析标题妙处类题的答题角度:①交代故事发生的时间、地点等;②渲染气氛、营造氛围,奠定全文的感情基调;③概括或暗示文章的主要内容;④交代写作对象,点明主人公或线索人物;⑤点明/暗示/凸显文章主题;⑥寄托……的感情;⑦作为线索贯穿全文;⑧设置悬念,吸引读者;⑨一语双关;⑩化用古诗词或歌词等/运用修辞,富有文采,生动形象。

呼吁大家珍惜春光,与春共舞。(1分)

【解析】本题考查分析文章的抒情方式和情感的能力。朱自清的《春》紧扣“春”这个主题展开描写,从盼望春天,到描写春天,再到赞颂春天,作者有条不紊地将一幅幅美丽动人且生机勃勃的春日图景呈现在读者面前,表达了作者对春天的赞美和喜爱。《春风如贵客》描绘了一幅幅生机盎然的春景图,“春意正浓,春风正暖,春光正美”等句直抒作者对春的喜爱和赞美;一年之计在于春,春给人带来新的希望、新的目标,文章也呼吁大家珍惜春光,“与春共舞,去寻找心中那片迷人的绿洲”。



刷学科素养

17. (1)【示例】应将“父亲”与“长妈妈”的留言对调。(1分)在《朝花夕拾》里,父亲是一个严厉、专制的封建长辈形象,他不会允许孩子看闲书杂书的,这从《五猖会》里父亲要鲁迅先背诵《鉴略》才能去看会的情节可以看出;(1分)长妈妈是童年鲁迅的保姆,见识很少,但是对鲁迅却非常疼爱,曾经给少年鲁迅买来《山海经》,这个故事记录在《阿长与〈山海经〉》里。(1分)

(2)【示例】鲁迅先生批判那些毒害少年儿童身心的、散发着陈旧的封建思想的读物,在《〈二十四孝图〉》中,他就批判封建孝道,强烈反对儿童阅读像《二十四孝图》这样宣扬封建孝道的通俗读物,对《鉴略》这类脱离儿童实际的枯燥无味的书也是反对的;(2分)鲁迅主张多给儿童读一些满足儿童天性、激发儿童兴趣的书,在《〈二十四孝图〉》中鲁迅就提到,有插图的书往往能吸引儿童的兴趣,在《阿长与〈山海经〉》中,他更以自己的亲身经历,谈自己对那幻想力十分丰富的《山海经》的渴慕。(2分)

2 济南的冬天



刷教材积累

1. ①镶 ②chéng ③zhuó
2. 敞 敞 伫 贮
3. D 【解析】本题考查语句衔接和句子排序的能力。分析四个句子的主语,并结合前文对老舍先生的介绍可知,第③句是首句,紧承前面的介绍,引出“胡絮青先生”;由第③句“他和夫人胡絮青先生”可知,第②句紧承第③句,补充介绍“胡絮青先生”;接着用第④句

“两位先生雅好收藏,家藏颇丰”介绍他们的收藏颇丰;最后介绍他们藏画的来源,即第①句。据此排序为:③②④①。

4. **A** 【解析】本题考查辨析书法字体的能力。“北京城”三个字横平竖直,规矩整齐,点画丰厚饱满,结构阔大端正,所以可判断其书体为楷书。故选 A。

5. **A** 【解析】本题考查判断句子修辞手法的能力。A项,句中的“穿着”“翩翩起舞”“诉说”等将蝴蝶人格化,运用的是拟人的修辞手法。故选 A。

6. **D** 【解析】本题考查朗读设计的能力。D项,重读“济南”不恰当,应重读“冬天”,因为文中作者紧紧抓住济南冬天“温晴”这一特点,描绘出一幅幅济南特有的冬景,表达了对济南特有的冬景的喜爱和赞美。

7. **B** 【解析】本题考查理解和分析课文的能力。B项,“从正面衬托出水的清澈、透明”说法有误。第6段极写水藻的绿意盎然,从侧面衬托出水的清澈、透明。

8. 第一个“卧”形容村庄房屋低矮,第二个“卧”是“趴着”的意思,两个“卧”字传神地写出了小村庄和积雪的可爱情态,烘托出一种恬静安逸的氛围。

【解析】本题考查赏析重点词语的能力。联系句子内容可知,两个“卧”字分别写村庄、积雪,第一个“卧”形容村庄房屋低矮,第二个“卧”是“趴着”的意思,传神地写出了村庄和积雪的模样、情态,就好像它们都有灵性一样,烘托出恬静安逸的氛围。

9. 【示例一】不好。“这就是冬天的济南”点题,和标题相比在结构上又有所变化,显示了作者的匠心。上文描写的是冬天济南景物的特色,文末结句用“冬天”修饰“济南”,抒发了作者对“冬天”这个特定时令里的济南的总的观感。

【示例二】不好。“这就是冬天的济南”和开头“济南真得算个宝地”相呼应,抒发了作者对济南的喜爱、赞美之情,给人以回味的余地。

【示例三】不好。在结构上,标题和“这就是冬天的济南”形成了呼应,读者读完文章,可以感受到济南的“温晴”,结尾“这就是冬天的济南”便使读者经历了从切肤之冷到响晴之暖的转化,从而突出济南的冬天的特点。

刷阅读拓展

10. 都应该重读,且应高低音变化着重读。(1分)因为高音与低音变化着重读,可以更好地突出济南秋天山色各色俱全又变化多样的特点,也能够渲染气氛,感染读者。(3分)

关键点拨

词语的重读取决于内容,一般在内容上起强调作用的词语都可以重读。

方法总结

赏析修辞手法类题的答题模板:运用……的修辞手法,写出了事物/人物……的特点,表达了……的情感。

【解析】本题考查朗读设计的能力。句子中要重读的往往是关键词,目的在于体现句子中心,增强语言美感。重读分为高音和低音两种。“忽然黄色更真了一些……全是淡美的色道儿”是由四个“忽然”领起的排比句,从颜色角度写出了济南秋天山色的变化。从结构上看,四个“忽然”是并列关系,地位同等重要,这四个“忽然”意在突出济南秋天山色各色俱全又变化多样的特点,所以全部应该重读;但是须注意高音与低音的变化运用,这样更能渲染气氛,给读者以想象的空间。

11. 【示例一】“那中古的老城,带着这片秋色秋声,是济南,是诗”运用比喻的修辞手法,(1分)把秋天的济南比作一首诗,(1分)生动形象地写出了济南的秋天充满诗意的特点,(1分)表达了作者对济南秋天的热爱和赞美之情。(1分)

【示例二】“秋和冬是不好分开的,秋睡熟了一点便是冬”运用拟人的修辞手法,(1分)赋予济南的秋天人的情态,(1分)“睡熟了”生动形象地写出了济南秋天的静谧安宁,(1分)表达了作者对济南的秋天的爱怜。(1分)

12. ①济南的秋天在幻想中有诗一样的境界。②济南的秋天古朴、静美、独特。③济南秋天的山色随山的高低等变化。④济南秋天的水是清澈、甜美的。(每点1分,共4分)

【解析】本题考查理解与概括文章内容的能力。根据第①段中“设若你的幻想中有个中古的老城……你的幻想中要是这么个境界,那便是济南”可知,济南的秋天在幻想中有诗一样的境界;根据第②段中“加上济南的秋色,济南便由古朴的画境转入静美的诗境中了。这个诗意的秋光秋色是济南独有的”可知,济南的秋天古朴、静美、独特;根据第③段中的“那颜色不同、方向不同、高矮不同的山,在秋色中便越发的不同了”可知,济南秋天的山色随山的高低等变化;根据第④段中的“不管是泉是河是湖,全是那么清,全是那么甜”可知,济南秋天的水是清澈、甜美的。

13. 选文第④段借写水藻的绿,突出济南秋天的水清澈、甜美的特点,(1分)表现出济南秋天的诗意美。(1分)

【解析】本题考查分析词句作用的能力。联系第④段中“不管是泉是河是湖,全是那么清,全是那么甜……只有这个,是它们的香甜的烦恼。羡慕死诗人呀!”等内容可知,

描写水藻的绿,突出了济南秋天的水清澈、甜美的特点,表现出济南秋天的诗意美。

刷学科素养.....

14. (1)①绚烂(或:绚丽、灿烂)(1分) ②给人带来希望(1分)

【解析】本题考查理解分析句子的能力。①句中把“生”比作绚烂的夏花,所以本体“生”的特点是绚烂(或:绚丽、灿烂)。②句中“我们”能把冬天变成春天,“春天”是生机和希望的象征,由此可知,“我们”的特点:给人带来希望。

(2)B C(2分) **【解析】**本题考查拟写对联的能力。对联的上下两句,应字数相同,内容相关,相对应的词语词性相同,仄起平收。对联一,根据上联可知,与“美如画”相对的只有“暖似春”,且“有”“无”相对,故选B。对联二,根据下联可知,与“山尖白”相对的只有“水中绿”,故选C。

(3)**【示例】**翠竹蝉鸣 枝繁叶茂 白雪皑皑 银装素裹(每空0.5分,共2分)

(4)**【示例】**亲爱的小玲,小树也怕疼,我真的不忍心踢它!你看,这样的小树多美!被踢哭了就不美啦!我们还是脚下留情吧!(2分)

3 雨的四季

刷教材积累.....

1. ①沥沥 ②啻 ③guǎng ④duō ⑤lì

2. ④ 删去“偶尔”或删去“经常”

【解析】本题考查辨析和修改病句的能力。第④句中“偶尔”与“经常”矛盾,删去其一即可。

3. (1)比喻 拟人

【解析】本题考查辨析修辞手法的能力。“似乎也像出嫁生了孩子的妇人”运用了比喻的修辞手法,把“雨”比作“出嫁生了孩子的妇人”;“显得端庄而又沉静了”运用了拟人的修辞手法,将雨人格化,突出秋雨的端庄、沉静。

(2)B **【解析】**本题考查判断词性的能力。A项,“出嫁”是动词,“金黄”是形容词。C项,“动情”和“出门”都是动词。D项,“怀想”是动词,“成熟”是形容词。

4. 春雨的特点:清新、润泽、甜美。夏雨的特点:热烈、粗犷、奔放。秋雨的特点:沉静、端庄、深情。冬雨的特点:自然、平静、纯洁。

方法总结

概括事物特点的方法

①外在特点:在文中找到描写该事物外在特点(外形、颜色等)的段落;勾画出表现该事物外在特点(外形、颜色等)的关键词句;对关键词句进行归纳提炼。
②内在特点:结合作者从该物身上感悟到的精神品质分析。

易错警示

判断是否是比喻句的注意事项:①本体和喻体应为不同类的事物;②不是所有带“像”字的都是比喻句;③本体和喻体之间要有相似性,感情色彩要一致。

【解析】本题考查概括文章内容的能力。解答此题,要整体感知文章内容,厘清文章的思路。由万物经春雨洗淋后的情态和“水珠子从花苞里滴下来,比少女的眼泪还娇媚”可以概括出春雨的特点;由“夏天的雨也有夏天的性格,热烈而又粗犷”“而经过几场夏天的透雨的浇灌”等语句,可以概括出夏雨的特点;由“雨,似乎也像出嫁生了孩子的妇人,显得端庄而又沉静了”“雨变得更轻,也更深情了”可以概括出秋雨的特点;由“它既不倾盆瓢泼……它显出一种自然、平静”“雨变得透明”可以概括出冬雨的特点。

5. C **【解析】**本题考查理解和分析文章的能力。C项,“托物言志”“古朴典雅”说法有误,本文是一篇写景抒情的散文,语言优美活泼。

刷阅读拓展.....

6. ①小雨润物无声;②雨中没有尘土,不常见暴雨;③充分酝酿,雨期长;④温柔软绵,冬天没有多少冷意。(每点1分,共4分)

【解析】本题考查概括事物特点的能力。解答本题需要结合全文进行梳理,找出成都的雨的特点。通读文章,找出关键句,提取关键词即可。由第②段“多数时候是润物无声的小雨”,第④段“雨中没有尘土,每一滴雨落到地上,不会留下明显的痕迹”,第⑤段“成都偶尔也会有疾风暴雨,但这种情况并不常见”,第⑥段“如果说家乡的雨是急就的,那成都的雨就是充分酝酿的”,第⑧段“成都的雨温柔软绵,即使冬天也没有多少冷意”可以得出成都的雨的特点:小雨润物无声;雨中没有尘土,不常见暴雨;充分酝酿,雨期长;温柔软绵,冬天没有多少冷意。

7. **【示例一】**A处画线语句运用比喻的修辞手法,(1分)形象生动地写出家乡雨点的特点,雨水在泥土中滴出“大如纽扣”“小似黄豆”的坑,突出家乡雨水的稀缺,与下文成都的雨的多形成对比。(2分)

【示例二】B处画线语句运用拟人的修辞手法,(1分)运用想象,生动地写出了一连串的雨滴落在花上的情态,突出成都的雨别致之美。(2分)

8. 作者写家乡的雨的冷、总是和风裹在一起、经常雷声大雨点小,(1分)通过对比,突出成都

的雨的酝酿充分、温柔绵长、惹人喜爱；(1分)

在对比之中赞美了成都的雨。(1分)

【解析】本题考查分析对比手法的能力。文章的主要写作对象是成都的雨，文中的内容都是为表现成都的雨服务的。紧扣这一点可分析出，作者在第⑤⑥两段描写家乡的雨的冷、总是和风裹在一起、经常雷声大雨点小，是运用对比手法，突出成都的雨的酝酿充分、温柔绵长、惹人喜爱，表达了作者对成都的雨的赞美之情。

9. 选文中，作者说成都的雨“恰到好处”“令人陶醉”，是因为感受到了成都与家乡不同、别致的雨；可以随之放慢生活的节奏，能观赏到雨中乡村油画般的美景；作者体会到雨中的诗意和情调，感受到人们惬意舒适的生活；体悟到了人与自然的和谐，因此作者钟情于雨。《雨的四季》中，作者通过对雨的景象、声响、气息的描写，表现出了雨的趣味、性格，春雨美丽娇媚，夏雨热烈粗犷，秋雨端庄沉静，冬雨自然平静，这些都唤起了作者对雨的爱恋和对生活的热爱，因此作者钟情于雨。(结合文章内容表述，意思相近即可。6分)

【解析】本题考查把握文章内容及主旨的能力。选文中，作者将家乡的雨和成都的雨进行比较，描写自己感受到的与众不同的成都的雨，由第⑧段结尾句“细雨中……紧张的生活节奏随之放慢”可以看出作者喜欢成都的雨是因为可以随之放慢生活的节奏；第⑨段“细雨中，成都的乡村也会展示出油画般的美景”点明了作者钟情于成都雨的另一个原因是可以观赏到雨中乡村油画般的美景；由第⑩段“这种诗意与情调，只能酝酿在成都的雨中”，第⑪段“成都有诗意有情调。当然，包括这雨中的诗意与情调”可以看出作者钟情于成都的雨还因为作者体会到雨中的诗意和情调；根据第⑫段“这里既宜居又宜业，既有很多好吃的又有很多好玩的”可知，作者感受到人们惬意舒适的生活；根据第⑬段“成都的市民早已熟悉成都的雨的习性”可知，作者体悟到了人与自然的和谐。《雨的四季》中，作者写了春夏秋冬四个季节雨的特点，在作者眼中，春雨美丽娇媚，夏雨热烈粗犷，秋雨端庄沉静，

知识拓展

“书”在古诗词中既可以作动词，指书写；又可以作名词，指书信。

知识拓展

边塞诗人的代表：高适、岑参、王昌龄、王之涣、王翰、李颀等。山水田园诗人的代表：陶渊明、王维、孟浩然等。

冬雨自然平静；从文章开头“我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢”和结尾“啊，总是美丽而使人爱恋的雨啊！”可以看出不同季节的雨的特点唤起了作者对雨的爱恋和对生活的热爱。据此作答，言之有理即可。



刷学科素养

10. **【示例】**①给我看看你描的绣像，描得像不像呀？下次多描些。(2分)
②你这个忤逆子，罚抄10遍《鉴略》，抄不完不准吃饭！(2分)

4 古代诗歌四首



刷教材积累

1. jié dàn sǒng zhì 雁 藤 鸦
2. (1)到达，登上 (2)水波荡漾的样子 (3)耸立 (4)升起 (5)信 (6)形容悲伤到极点
3. B **【解析】**本题考查划分诗句的朗读节奏的能力。划分朗读节奏需要注意理解诗句的意思。B项，正确的节奏划分应为：海日/生/残夜，江春/入/旧年。
4. (1)①枯藤老树昏鸦 小桥流水人家 古道西风瘦马 ②无限乡思 ③日月之行 若出其中 星汉灿烂 若出其里 ④潮平两岸阔 风正一帆悬 (2)我寄愁心与明月 随君直到夜郎西
5. C **【解析】**本题考查识记文学常识的能力。C项，王昌龄是唐代边塞诗人的代表，不是“山水田园诗人的代表”。
6. 原句比“波浪涌起”更能突出大海的波澜壮阔。(或：原句描绘的是大海波澜壮阔的景象，而“波浪涌起”描绘的是海水起伏涌动的景象)
【解析】本题考查揣摩语句表达效果的能力。解答时要通过比较，说明“洪波涌起”描绘的是大海波澜壮阔的景象，而“波浪涌起”则无法体现大海这样的景象。
7. **【示例一】**我推荐古筝。古筝之声古朴、刚劲、悠扬，与本诗质朴刚健、音调铿锵的特点相符，有助于表现诗人的博大胸襟和豪情壮志。
【示例二】我推荐编钟。编钟之声庄重、洪亮、悠远，符合本诗质朴刚健、音调铿锵的特点，有助于表现诗人的博大胸襟和豪情壮志。
8. C **【解析】**本题考查理解和赏析诗歌的能力。

C项,“笼罩着一层淡淡的相思愁绪”说法有误。尾联遥应首联,表达了诗人无法抑制的思乡之情。

9. “生”字运用拟人的修辞手法,写红日仿佛是从残夜中自然生成的,更能表现出昼夜轮回、新旧交替的自然规律;而“升”字仅仅表示“升起”的意思,表现不出诗歌的悠远意境和深刻哲理。

【解析】本题考查赏析诗歌之炼字的能力。“海日生残夜”的意思:红日从大海中诞生了,冲破残夜,驱尽大地的黑暗。用“生”字将“海日”人格化,运用了拟人的修辞手法。太阳初升,大地还基本处于黑暗之中,但黑夜已被撕破,“海日(新生事物)”以不可抵抗之力而“生”,表现出昼夜交替、新旧交替的规律,暗含新事物必将取代旧事物的哲理,给人以积极向上力量。而“升”字只是单纯地表现太阳升起的景象,无法体现诗歌的悠远意境和深刻哲理。

10. 明月扮演知心人的角色。“我寄愁心与明月”一句中,诗人运用了拟人的修辞手法,将“明月”人格化,运用奇特的想象把无知无情的明月想象成善解人意的知心人,不仅要托月寄情,还把明月之景与对朋友的思念之情交融在一起。(意近即可)

【解析】本题考查理解分析诗歌意象的能力。“我寄愁心与明月”一句中,李白将自己的情感投射给明月,让明月承载他的思念和牵挂。这里的“愁心”不仅是对朋友的担忧和牵挂,更是对友人遭遇的不平与愤懑。而“明月”作为诗人的知心人,可以将这份情感传递给远方的王昌龄,让王昌龄感受到诗人的真挚情谊。诗人运用拟人的修辞手法,将明月人格化,使得明月不仅是一个自然景物,更是一个富有情感的象征。这种奇特的想象将明月之景与对朋友的思念之情交融在一起,形成一种独特的艺术效果。

11. 不同意。“瘦马”使我们联想到游子已经奔波得太久、太疲倦了,渲染了一种衰落、颓败的气氛。若换成“骏马”,则会让我们联想到英姿飒爽的侠客、意气风发的少年等,与作品的整体意境相差甚远。

方法总结

炼字题的分析角度

该字突出景物特点方面的作用;该字营造意境(氛围)方面的作用;该字表现人物形象方面的作用;该字传情达意方面的作用;该字在技巧运用方面或感染读者方面的作用。

关键点拨

诗歌中的意象一定是蕴含了作者的情感,是“意”与“象”的统一。作者将自己的“意”(情感、思想、理趣等主观性的东西)附着在“象”上,构成意象。诗歌是语言的艺术,意象是作者寄托情思的载体,意象可以使作品更具形象性。

【解析】本题考查分析诗歌意象的能力。“瘦马”改为“骏马”则意境全变。同样是“古道西风”的情景,“瘦马”令我们联想到游子已经奔波得太久、太疲倦了,甚至可能处境困窘,连马都累瘦了;而若改为“骏马”,则让我们联想到英姿飒爽的侠客、意气风发的少年等,这与作品想要表现的意境差别很大,因此不能修改。

12. 《天净沙·秋思》能入选此次主题探究活动。《观沧海》这首诗虽然描写了秋景,但全诗借景抒情,表达了诗人的博大胸怀和一统天下的雄心壮志,并未体现悲秋情怀。《天净沙·秋思》通过描绘一幅苍茫悲凉的深秋晚景图,真切地表达了一个漂泊异乡的游子的孤寂愁苦和深切思乡之情,符合探究活动的主题。

【解析】本题考查分析作者情感的能力。《观沧海》中“秋风萧瑟,洪波涌起。日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里”,写出了秋日波涛汹涌的大海能够吞吐日月的雄伟景象,抒发了作者想要一统天下的博大胸怀。《天净沙·秋思》以多种景物并置,组合成一幅深秋晚景图,让天涯游子牵一匹瘦马出现在一派凄凉的环境中,抒发了一个飘零天涯的游子在秋天思念故乡、倦于漂泊的凄苦愁楚之情,据此分析作答即可。

刷阅读拓展

13. “迷”字最有意蕴。“迷”意为辨认不清。既是对当时现场景色的真实描写,点染出凄凄秋雨中特有的迷蒙景色,又暗示离人前途的渺茫,表达了诗人对好友今后命运的担忧。(3分)

【解析】本题考查赏析诗歌之炼字的能力。“秋色遥看入楚迷”大意为“秋天的景色进入楚地就看得不是那么明显和清晰了”。凄凄秋雨中的迷蒙景色让诗人无法目送朋友去往遥远的迁谪之地,使我不禁担忧友人的前途。

14. 修辞:都运用了拟人修辞。(1分)甲诗把月亮当作人来写;乙诗把白云当作人来写。(1分)情感:甲诗将月亮拟人化,写月亮随朋友离开,其实是表达了诗人对朋友的不舍;(1分)乙诗

把白云拟人化,写白云送别朋友,同样表达了对朋友的不舍。(1分)

【解析】本题考查比较阅读的能力。甲诗中,“我寄愁心与明月,随君直到夜郎西”大意为“我把为你而忧愁的心托付给天上的明月,(让明月)伴随着你一直走到那夜郎以西”,由此可知,诗人将月亮当作人来写,表达出诗人对朋友的不舍;乙诗中,“谁向孤舟怜逐客,白云相送大江西”大意为“谁对着一叶孤舟同情那被贬逐的官员呢?只有白云送你去大江的西岸了”,这两句把白云当作人来写,同样表达了诗人对朋友的不舍。

诗词鉴赏 ▶ 《于郡城送明卿之江西》

这是明代诗人李攀龙写的一首七言绝句。全诗低沉含蓄,一往情深。前两句写送别的凄凉,虽然全是写景,但通过描写萧瑟秋色,体现了诗人无尽的怅惘。三、四句直写对朋友的同情,同时又以天上飘浮的白云寄托自己的情感,笔意洒脱,抒情意味极浓。其间有离别的黯然销魂,也有对友人遭贬的同情与愤慨,意在象外。

15. 【示例】以叠词修饰“水”的诗句有①②③⑤⑥。

我从中发现,叠词可以强调水在声音、颜色、形态等方面的特征;叠词可以营造别样的动态意境;叠词可以传达作者无尽的情思;叠词可以增加诗歌的韵律美。(4分)

【解析】本题考查赏析词语表达效果的能力。①中“澹澹”形容水波荡漾的样子,②中“瑟瑟”用以形容未受到残阳照射的江水所呈现的青绿色,③中“悠悠”一词状写溪水向远方伸展时旷远无边的景致,⑤⑥中“潺潺”形容流水的声音。由此分析可知,运用叠词可以强调水在颜色、声音、形态等方面的特点,能够营造别样的动态意境,能够传达作者的情思,同时可以增加诗歌韵律美。

16. 本题采用分层赋分。

第一层(5~6分):能结合两句包含“水潺潺”的诗文,理解该意象的内涵,以及它在造境方面的功能,并在此基础上体悟诗歌情感,从而深入理解诗人寄寓其中的哲思。

【示例一】“水潺潺”是一个富有美感和韵味

知识拓展

古诗词中含有依依惜别之情的意象:杨柳、长亭、南浦、酒等。

知识拓展

叠词的表达效果:①增强韵律感,使文章读起来朗朗上口,富有音乐美;②起强调作用,叠词并不是简单的重复,它的恰当运用,能使内容表达更丰富,强调写作对象的某一特点,从而产生更好的艺术效果。

的古典意象,能触发人们不同的感性体验和理性体悟,体现了人们对杳远深幽、怡然自在的心境的追求。在诗歌中,这个意象有造境、传情、寄思的多重作用。它很好地描摹了山间清流的清越之声,能够营造出杳远自在的意境,洗涤人的心灵,引发读者美的联想。同时,诗人们借此意象,抒发了或闲适怡然,或寂寂怀想的心境。有时还能以“水声潺潺,亘古常在”的自然之理寄寓内心的无限慨叹和无尽情思。

【示例二】在《忆故乡温州》中,作者梦醒后仍能听见故乡雁荡山的潺潺流水声,让抽象的情感具象化,表达了自己对故乡的怀想;在《重经四皓庙(其二)》中,“水潺潺”营造出一种山深人寂的幽静氛围,寄托了作者安然闲适、隐居山林的志趣,更寄寓了纵然世事变迁,白云清水恒久不变的自然之理。因此,“水潺潺”是一个富有美感和韵味的古典意象,能触发人们不同的感性体验和理性体悟,有着造境、传情、寄思的多重作用。

第二层(3~4分):能结合包含“水潺潺”的诗文,基本理解该意象的内涵,以及此意象在造境、传情、寄思中的任意两层作用。

【示例三】“水潺潺”是一个美好的,能够触发人们闲适内心的意象。“水潺潺”这个意象描摹了山间清流的清越之声,能够营造出杳远自在的意境,洗涤人的心灵,引发读者美的联想。同时,诗人们借此意象,抒发了或闲适怡然,或寂寂怀想的心境。

【示例四】“水潺潺”是一种美好的自然现象,能带给人们不同的体验。诗人们借“水潺潺”意象,抒发了或闲适怡然,或寂寂怀想的心境。有时还能以“水声潺潺,亘古常在”的自然之理寄寓内心的无限慨叹和无尽情思。

【示例五】“水潺潺”这个意象不仅营造了清幽自在的山间意境,更抒发了诗人内心的悠长情思。如在《忆故乡温州》中,作者梦醒后仍能听见故乡雁荡山的潺潺流水声,表达了自己对故乡的怀想。在《重经四皓庙(其二)》中,“水潺潺”营造出一种山深人寂的幽静氛围,寄托了作者安然闲适、隐居山林的志趣。

第三层(1~2分):对“水潺潺”内涵的理解有偏差,或只理解其在造境或传情方面的一方面效果,或只能结合包含“水潺潺”的一句(首)诗文,理解其表达效果。

【示例六】“水潺潺”营造了清幽自在的山间意境,为诗人在山中行走的过程增添了听觉体验。

【示例七】“水潺潺”这一意象能够更好地抒发诗人的情感。在《忆故乡温州》中,作者梦醒后仍能听见故乡雁荡山的潺潺流水声,表达了自己对故乡的怀想。

【示例八】在《重经四皓庙(其二)》中,“水潺潺”营造出一种山深人寂的幽静氛围,寄托了作者安然闲适、隐居山林的志趣。

17. 【示例】A版本更合理,在本次测试中,AI夏鼐在输入信息的基础上,先筛选以叠词修饰“水”的诗句,概括出叠词的作用,再运用新生成的知识,进一步探究“水潺潺”意象的表达效果。在此过程中,AI夏鼐已经掌握了分析古典意象的一般策略方法,迁移运用到其他同类任务中,可以进一步验证AI夏鼐的思维运行。(4分)

【解析】本题考查理解分析材料内容的的能力。根据测试目的——以“探究‘水潺潺’意象的内涵及作用”为任务,检测AI夏鼐的思维运行可知,此次测试的目的是检测AI夏鼐的思维运行。根据运行指令一可知,AI夏鼐已经能够筛选以叠词修饰“水”的诗句,并且能够概括出叠词的作用;根据运行指令二可知,AI夏鼐已经在之前已有信息的基础上探究出“水潺潺”这一意象的内涵和作用,运行指令三应对这一探究结果进行举一反三,看看AI夏鼐能否对其他古诗文进行鉴赏,以达到检测AI夏鼐的思维运行的目的,所以A版本运行指令更合理一些。B版本所提到的“输出《忆故乡温州》的鉴赏报告”与此次测试目的的关联度不高,因此A版本更为合理。

诗词鉴赏 ▶ 《忆故乡温州》

《忆故乡温州》以深情而细腻的笔触,展现了作者对故乡温州的深深眷恋与思念。诗的首句“故园自有好河山”,以宏大的视角

知识拓展

描写春天的诗句

①等闲识得东风面,万紫千红总是春。(朱熹《春日》)

②春色满园关不住,一枝红杏出墙来。(叶绍翁《游园不值》)

③竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。(苏轼《惠崇春江晚景》)

④燕子不归春事晚,一汀烟雨杏花寒。(戴叔伦《苏溪亭》)

⑤今夜偏知春气暖,虫声新透绿窗纱。(刘方平《夜月》)

⑥诗家清景在新春,绿柳才黄半未匀。(杨巨源《城东早春》)

⑦芳树无人花自落,春山一路鸟空啼。(李华《春行寄兴》)

展现出温州美丽的自然景色,透露出作者对故乡的自豪之情。接着,“羁旅他乡两鬓斑”,笔锋一转,表达了作者身处异乡的孤独和岁月的无情。然而,即使在梦中,作者仍心系故乡,“昨夜梦中游雁荡”,展现了作者对故乡的深切怀念。尾句“醒来犹觉水潺潺”,以对听觉的描写,巧妙地将读者带入温州的山水之间,令人回味无穷。整首诗情感真挚,意境深远,是对思念故乡之情的完美诠释。

诗词鉴赏 《重经四皓庙(其二)》

《重经四皓庙(其二)》以深邃的笔触描绘了四皓庙的静谧与历史的沉淀。首句“避秦安汉出蓝关”,直接提及四皓的历史事迹,他们为了逃避秦朝暴政而入商山,为安刘汉而出蓝关,象征着智慧和决断。次句“松桂花阴满旧山”,以自然景象为载体,展现了四皓庙环境的幽雅与古朴,松桂的香气弥漫在旧山之间,仿佛能够穿越时光,令人感受到历史的厚重。末两句“自是无人有归意,白云常在水潺潺”,通过描绘白云悠悠、水声潺潺的景象,表达了诗人对历史的感慨和对四皓高尚情操的敬仰,同时也透露出诗人对隐逸生活的向往。整首诗情感深沉,意境悠远,是历史和自然的完美融合。

刷学科素养

18. (1) ①听觉角度(1分) ②嗅觉角度(1分)

【解析】本题考查辨析诗句描写角度的能力。①“鸣”指鸟叫,是从听觉角度写的;②“香”指气味芬芳,是从嗅觉角度写的。

(2) BADC(2分) 【解析】本题考查理解对联内容和按季节排序的能力。A项,由“藕花香”可知是夏天。B项,由“红点桃花”可知是春天。C项,由“梅”“雪”可知是冬天。D项,由“丹桂”可知是秋天。故排序为:BADC。

(3) 【示例】春天,五彩缤纷的花朵如同小姑娘欢乐的笑脸,点缀在大地母亲的怀抱中。莺歌燕舞,人们心旷神怡,陶醉在这春天的美好画卷里。(4分)

第一单元 学习任务群专练

刷综合

1. D(2分) 【解析】本题考查辨析重点字音的能

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

文档名称：2025初中必刷题-7上-语文（人教版）批注式详答与详析.pdf

请登录 <https://shgis.com/post/4159.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

