

梦二画集：春夏秋冬(全四册)(丰子恺、周作人、
川端康成等大师尊崇不已的传世之作，面世百余
年来首次出版中文全译本)

作者：竹久梦二

总目录

[梦二画集·春之卷](#)

[梦二画集·夏之卷](#)

[梦二画集·秋之卷](#)

[梦二画集·冬之卷](#)

图书在版编目（CIP）数据

梦二画集·春之卷/（日）竹久梦二著；郭尔雅译。——北京：现代出版社，2016.1

ISBN 978-7-5143-4125-6

I. ①梦... II. ①竹...②郭... III. ①诗集—日本—现代②插图（绘画）—作品集—日本—现代
IV. ①I313.25②J238.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第260053号

梦二画集·春之卷

作 者：〔日〕竹久梦二

译 者：郭尔雅

责任编辑：曾雪梅

出版发行：现代出版社

地 址：北京市安定门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010—64262325 010—64245264（兼传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpic.com.cn

印 刷：北京画中画印刷有限公司

开 本：710×1000mm 1/16

印 张：14

版 次：2016年1月第1版 2016年第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-4125-6

定 价：55.00元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

目录

[梦二画集·春之卷](#)

[返回总目录](#)

谨以此集献给那双别离的眼

十六岁那年春天，我来到了城市。

那时，我并没有打算成为画工，只想看一看那朱栏长廊、高阁楼台间刻画的世上繁华。

然而，城市的漂泊生涯，让我不知不觉地羞于人际往来。每每颌首垂目走过白壁高耸的银座时，便觉得胸中波澜起伏，总要哼唱革命、自由、漂泊、自杀之类奔放的歌。

其时，河野就穿着那件红色的夹克，站在投手板投球。我逃了学，躺在运动场的嫩草地上，眺望与早稻田相接的目白一带的高原，心思也随着幽蓝天空中浮动的白云飘荡，不知所往。

我曾想要成为诗人。

但诗稿不能代替面包。

我有时会试着以绘画的形式取代文字作诗。不料竟得以在杂志发表，这让胆怯的我异常惊喜。

那之后，作为职业，我不得不将散文也画下来。但是我并不喜欢去美术学校或跟随绘画老师学习。想起那时的事，就不由想起如今远在纽约的友人增田。他是我任意涂鸦之作的知己和热情的激励者。现在我也依然在任性地涂鸦。但愿今后也能够涂画属于自己的作品。

在这本画集问世之时，我要感谢曾经全力支持我自由绘画的中泽弘光、西村渚山、已故的浦上正二郎、岛村抱月，感谢在出版时鼎力相助的坪谷水哉、河冈潮风，以及曾登载过这些画作的《女学世界》《太阳》《中学世界》《少女世界》《秀才文坛》《女子文坛》《少女》《笑》《无名通信》《家庭杂志》的诸位编辑。

青春少年子，挟弹章台左。
鞍马四边开，突如流星过。
金丸落飞鸟，夜入琼楼卧。
夷齐是何人，独守西山饿。[\[1\]](#)

——李太白

[\[1\]](#)此诗出自李白《少年子》，原诗首句为“青云少年子”。

梦二画集·春之卷



浪 时落时起
人 何来何去



或许会有人来

房屋出租



咖啡屋

喏，现在可以说说你的罗曼史了。

木樨花开扰沉思
十三夜，两个人
想去南洋吃香蕉
冬初，暖如阳春，寻找“房屋出租”的两人
波斯菊大朵盛放，有女子纤细的笔体，写着“房屋出租”的字样
窗口空空，再不见了那妇人的身影
是春日忘记撞钟的男子
是夏夜返回威尼斯的女优
你哀哀出嫁，出嫁的也只有一副形骸
身披红绳铠甲，踏马春日之湖，一骑横渡
年轻的母亲，手绘的草图，和一株栗木



故居传书信
木樨一枝寄幽情



如今只能怀念，只剩仇怨，
如果当时看了，那该多好。



愁人



两年之后

她说：“别看我现在这样，早前也是读诗的呢！”
笑容盛满落寞。



春雨

在夏天，某个夜晚。

和你相逢。

在街灯下，某条小路上。

和你作别。

心中有淡淡的忧伤，

倏然而过。

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

文档名称：《梦二画集：春夏秋冬(全四册)》竹久梦二 著.epub

请登录 <https://shgis.com/post/3977.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

