

华夏英雄传：全5种9册

作者：文康

总目录

[杨家将演义](#)

[隋唐演义：全2册 上](#)

[隋唐演义：全2册 下](#)

[说岳全传：全2册 上](#)

[说岳全传：全2册 下](#)

[三侠五义：全2册 上](#)

[三侠五义：全2册 下](#)

[儿女英雄传：全2册 上](#)

[儿女英雄传：全2册 下](#)

图书在版编目（CIP）数据

杨家将演义/（明）秦淮墨客校阅；（明）烟波钓叟参订；刘倩校点.—北京：人民文学出版社，2020

（中国古典小说藏本：插图本）

ISBN 978-7-02-013857-9

I.①杨... II.①秦...②烟...③刘... III.①章回小说—中国—明代 IV.①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第037684号

责任编辑 李俊

装帧设计 刘静

责任印制 王重艺

出版发行 人民文学出版社

社址 北京市朝内大街166号

邮政编码 100705

网址 <http://www.rw-cn.com>

印刷 北京新华印刷有限公司

经销 全国新华书店等

字数 183千字

开本 787毫米×1092毫米 1/32

印张 8.75 插页 18

印数 1—8000

版次 2007年1月北京第1版

印次 2020年1月第1次印刷

书号 978-7-02-013857-9

定价 29.00元

如有印装质量问题，请与本社图书销售中心调换。电话：010-65233595

出版说明

中国古典小说源远流长、佳作如林，是蕴含与传承中华优秀传统文化的重要文学体裁，在中国文学史乃至世界文学史上占有重要地位。人民文学出版社在成立之初即致力于中国古典小说的整理与出版，半个多世纪以来陆续出版了几乎所有重要的中国古典小说作品。这些作品的整理者，均为古典文学研究名家，如聂绀弩、张友鸾、张友鹤、张慧剑、黄肃秋、顾学颀、陈迺冬、戴鸿森、启功、冯其庸、袁世硕、朱其铠、李伯齐等，他们精心的校勘、标点、注释使这些读本成为影响几代读者的经典。

此次我们推出“中国古典小说藏本（插图本）”丛书，将这些优秀的经典之作集结在一起，再次进行全面细致的修订和编校，以期更加完善；所选插图为名家绘图或精美绣像，如孙温绘《红楼梦》、孙继芳绘《镜花缘》、金协中绘《三国演义》、程十髮绘《儒林外史》等，以丰富读者的阅读体验。

人民文学出版社编辑部

2020年1月

文前彩插

□

宋太宗

□

杨业

□

耶律沙

□

萧太后

□

杨延昭

□

八贤王

□

潘仁美

□

穆桂英

□

呼（胡）延赞

□

孟良

□

杨延朗

□

杨宗保

□

焦赞

□

萧天左

□

王钦

□

萧天右

- [校点前言](#)
- [序](#)
- [第一卷](#)
 - [宋太祖受禅登基](#)
 - [继业调兵拒宋](#)
 - [继业夜观天象](#)
 - [太祖传位与太宗](#)
 - [太宗招降令公](#)
 - [太宗驾幸昊天寺](#)
 - [太宗敕建无佞府](#)
 - [令公狼牙谷死节](#)
- [第二卷](#)
 - [六郎怒斩野龙](#)
 - [寇准勘问潘仁美](#)
 - [八王设计斩仁美](#)
 - [兄妹晋阳比试](#)
 - [六郎三擒孟良](#)
 - [六郎夜宴赓诗](#)
- [第三卷](#)
 - [孟良带马回三关](#)
 - [孟良计赚万里云](#)
 - [张华遣人召九妹](#)
 - [杨六郎私下三关](#)
 - [焦赞夜杀谢金吾](#)
 - [朝臣设计救六郎](#)
- [第四卷](#)
 - [真宗出赦寻六郎](#)
 - [六郎毁拆赛会庙](#)
 - [六郎兴兵救驾](#)
 - [椿精变化揭榜](#)
 - [六郎明下三关](#)
 - [宗保遇神授兵书](#)
 - [孟良入辽求发](#)
- [第五卷](#)
 - [孟良金盔买路](#)
 - [木桂英活擒六郎](#)
 - [黄琼女反辽投宋](#)
 - [令婆攻打通明殿阵](#)
 - [钟离收回洞宾](#)
 - [王钦诳旨回幽州](#)
 - [六郎筵宴周福](#)
 - [学古领计陷宋臣](#)
- [第六卷](#)
 - [孟良偷路回取兵](#)
 - [六郎回兵救朝臣](#)
 - [六郎打破幽州城](#)
 - [真宗大封征辽将](#)
 - [禁宫祈禳八王](#)
 - [邕州依智高叛宋](#)
 - [依王攻破长净关](#)
- [第七卷](#)
 - [宗保领兵征智高](#)
 - [文广困陷柳州城](#)
 - [宣娘化兵截路](#)
 - [杨文广领兵取宝](#)
 - [月英怒攻锦姑](#)
 - [文广与飞云成亲](#)
 - [三女往汴寻夫](#)
- [第八卷](#)
 - [鬼王踢死白额虎](#)

- [文广领兵征李王](#)
- [公正争先锋印](#)
- [八臂鬼王坏井水](#)
- [周王设计套胡富](#)
- [十二寡妇征西](#)
- [宣娘定计擒奉国](#)
- [宣娘烧炼鬼王](#)
- [怀玉举家上太行](#)

校点前言

杨家将故事，是我国民间流传最广的英雄传奇故事之一。令公杨业为北宋初年名将，抗击契丹，威震边陲，史称“无敌”将军。其子杨延昭、其孙杨文广，担任将官，均能忠勇自效，不堕杨家威风。民间对杨府世代忠勇卫国的事迹十分推崇，南宋话本和元明戏曲就保存了不少杨家将故事。到今天，讲述杨家将事迹的评书和影视作品，也依然盛行不衰。

《杨家将演义》，为明人编撰的一部杨家将小说，全称《杨家府世代忠勇通俗演义志传》，万历三十四年（1606）初刊本内封题为“杨家将演义”，这一书名更为广大读者熟知，故依此以定名。全书八卷五十八则，有插图一百零二幅。每卷卷首署“秦淮墨客”校阅（校正）、“烟波钓叟”参订，书前有“万历丙午（三十四年）长至日秦淮墨客”序，后钤有“纪振伦”、“春华”二印章。纪振伦生平无考，目前还不能确定他就是本书的作者。

《杨家将演义》描写了杨业、杨延昭、杨宗保、杨文广、杨怀玉等杨府五代人前仆后继、勇赴国难的故事，从宋太祖开国一直写到宋神宗，时间跨度超过百年。小说渲染了杨门虎将征服辽与西夏、平定侬智高叛乱的赫赫战功，成功塑造了杨令公、杨六郎等驰骋疆场、赤心报国的英雄人物，一些次要人物，如焦赞的一味粗鲁与孟良的粗中有细，也都刻画得栩栩如生。小说还通过朝廷内外的忠奸斗争，以杨家将的不幸遭遇来表现朝廷寡恩、奸佞横行，深刻道出了君主专制社会中功臣、忠臣难为的悲凉。《杨家将演义》叙事简朴，文字古拙，出于对英雄的热爱，在史实的基础上还插入不少的民间传说，读者可以藉此了解它对后世戏曲及传说的影响。

《杨家将演义》成书于万历后期，也打上了鲜明的时代烙印。万历后期，边境危机和国内叛乱几乎年年发生，大的战事就有西南平定播州杨应龙叛乱、西北平定宁夏哱拜叛乱和东北援朝，史称“万历三大征”。明王朝动用了大量的人力物力，才勉强取得这三次战役的胜利。与此同时，内政日趋荒怠，万历皇帝三十年不视朝，造成庸人柄政、百官旷职的局面，以东林党人为首的清流却窜逐在野。《杨家将演义》的作者既希望能够出现杨家将这样的英雄出来抵御外侮、安定内乱，又对庸人柄政、贤良窜逐的局面深表不满。与本书约略同时、同为描写杨家将故事的小说《北宋志传》，以众英雄受朝廷旌表、“四方宁靖，海不扬波，宋室太平可望”作结。《杨家府演义》却打破了这一幻象，对传统君臣关系进行了深刻反思，最后以杨怀玉等人高蹈远举，举家远上太行山隐居作结。“文变染乎世情”，这个结尾，可以窥见作者对于时政的基本态度。

本次整理，以明万历三十四年（1606）卧松堂本为底本，以嘉庆十四年（1809）书业堂本参校，另参考了时贤的校点成果。由于不出校记，这里仅就校点过程中的某些问题作出几点说明。第一，底本中胡延赞、木桂英、萧天左、萧天右等人物姓名，与今人所熟知的呼延赞、穆桂英、萧天佐、萧天佑写法不同，为存原书风貌，不作改动；因木桂英而出现的“木阁寨”，与今“穆柯寨”不同，亦不便改动。“令婆”佘太君，底本作“余氏”仅一现，则径改为“余氏”。第二，底本正文中有少量双行小字夹注，这次个别夹注掺入正文，这次排印时统一删除。第三，凡底本文字讹夺愆倒，或依校本改正，或径改；明显错别字，径改；个别词语，如第一卷“太宗驾幸昊天寺”中的“伾”，意义不明，不便擅改，只能存疑；凡明清小说中习惯用字、俗字、同音假借字等，一般予以保留。校点不当之处，敬请读者指正。

刘倩

二〇〇六年十月二十三日

序

尝读将传三代尚矣。秦汉来，其间负百战之勇，以驱戎马于疆场、请长缨于阙下者，盖如云如雨。第全躯者，为身不为君；保妻子者，为家不为国。求忠肝义胆，争光日月，而震动乾坤，不啻麟角凤毛也。盖非勇之难，忠而勇者实难。宋起鼎沸之后，一时韬铃介冑之士，师师济济。忠勇如杨令公者，盖举世不一见云。令公投矢降太宗，公尔忘私，业以许国。狼牙一战，愤不顾身，英风劲气，真足寒其心而褫之魄。使其将相调和，中外合应，岂不足树威华夏？奈何三捷未效，而掣肘于宵人之中制，竟使生还玉关之身，徒为死报陛下之血，良可惜哉，良可惜哉！虽然，公亦足自慰也。丈夫泯泯而生，不若烈烈而死，故不忧其身之死，而忧其后之无人。自令公以忠勇传家，嗣是而子继子、孙继孙，如六郎之两下三擒，文广之东除西荡；即妇人女子之流，无不摧强锋劲敌以敌忾沙漠，怀赤心白意以报效天子。云仍奕叶，世世相承。噫！则令公于是乎为不死。彼全躯保妻子者，生无补于君，死无开于子孙，千载而下，直令仁人义士笔诛其魂，手刃其魄，是与草木同朽腐者耳，安能凛凛生气荣施之若此哉！故君子观于太行之上，谓怀玉之知机勇退，富贵浮云，而亦伤宋事之日非矣。嗟嗟！贤才出处，关国运盛衰，不佞于斯传，不三致慨云。劖劖告成，敬掇俚语于简首，以遗世之博古者。时万历丙午长至日秦淮墨客书。

第一卷

诗曰：

杨氏磨兴翊宋深，风闻将落尽寒心。

青衿叱咤风雷迅，绿鬓挥扬剑戟新。

暗地有蝇污白璧，明廷无象铸黄金。

英雄跳出樊笼外，坐对江山慨古今。

宋太祖受禅登基

宋太祖姓赵名匡胤，涿郡人。父名弘殷，为周朝检校司徒、岳州防御使。母杜氏，安喜人，生匡胤于洛阳夹马营中，赤光满室，异香经宿不散，人号为“香孩儿”。一兄名匡济，三弟曰光义、曰光美、曰匡赞。弘殷既逝，杜氏孀居，治家勤俭严肃。时匡济、匡赞亦卒，匡胤、光义、光美俱命学于陈抟之门。抟乃华山处士陈抟兄也，壮年励志苦学，屡科不第，遂隐教授，循循诱人。有诗为证：

落落人间数十年，随身铁砚一青毡。

丹墀未对三千字，碧海空腾尺五天。

贾谊长沙淹岁月，杜陵夔府老风烟。

倚栏读罢归来赋，肠断青山落照边。

是时，陈抟见三子卓犖，属情训导，文传孔孟，武授孙吴。学业既成，一日呼三子趋前，言曰：“某今老矣，不复能为若辈之师。我有一友，镇州人，姓赵名学究，曾遇异人传授。汝等当往求教可也。”匡胤等遂辞别，竟往镇州师学究焉。

后匡胤仕周世宗，补为东西班行首，寻升殿前都指挥使，掌军政务，随世宗征伐，屡建大功，众心归附。时世宗于文书篋中，得木简长尺许，有字一行曰：“殿前点检作天子。”次日，世宗将殿前点检张永德斩之，乃命匡胤领其职。世宗崩，子宗训立。加匡胤为检校太尉，领归德节度使。

会逢大辽与北汉连兵五十万，自土门东下，侵犯中原。朝廷仓卒会议，遣匡胤率禁兵御之。是日领兵出屯陈桥，同行指挥使苗训善观天文，见日下复有一日，黑光摩荡者久之。乃指示楚昭辅曰：“此非天命乎？”是夕，殿前都指挥使石守信、侍卫亲军都指挥使高怀德、殿前都检讨张令铎、殿前都虞候王审琦、虎健右厢都虞候张光翰、龙健左厢都虞候赵彦徽，相与语曰：“主上幼弱，我辈出力死战，谁则知之？今不如先立赵点检为天子，然后北伐。”众将商议已定。

次日黎明，军士披甲执戈，直逼匡胤寝所，大呼曰：“今我等无主，愿策太尉为天子！”匡胤醉卧未醒，因众喧呼，惊起披衣，将欲问之，诸将扶拥出厅，黄袍已加身矣。众皆罗拜，呼万岁毕，扶上马，拥还汴京。匡胤揽誓诸将曰：“汝等自贪富贵，立我为天子。能从我命则可，不然，莫能为若辈主矣。”众皆曰：“惟命是从。”匡胤曰：“太后、主上，我所北面事者，勿得惊犯；公卿皆我比肩，勿得欺凌；市中货物、府库宝器，不得抢夺；不许妄杀一人。听命者重赏，不用命者族诛于市。”诸军士诺诺应声，遂肃队行。

既入城，拥匡胤直进崇元殿。召百官朝贺，匡胤曰：“未有禅诏，何敢遽升殿。”言罢，翰林承旨陶谷遂从袖中取出诏书，读云：

朕兹冲龄，未谙国政，弗胜天位。惟尔太尉，练达治体，宜揽乾纲。今卜之于天，天心默顺；稽之于民，民情协和。朕乃效放勋之遗风，揭神器而授之。贤卿当步重华之芳躅，膺帝篆而敬其事。无上负彼苍眷顾，下失斯民仰望可也。

匡胤乃就殿前拜受毕。遂升殿，服衮冕，即皇帝位。百官朝贺毕，于是奉周主为郑王，符太后为周太后，迁之西宫。大赦天下，国号大宋，改年号建隆元年。封三代为皇帝，封母杜氏为皇太后，封妻王氏为皇后，封子德昭为皇太子、德芳为梁王。封兄子德崇为燕王，乳名大哥，人遂称为八大王，最有才能，人皆敬服。封弟光义为晋王，光美为秦王。文武百官，各升一级。遣使遍告郡国。有诗为证：

敕旨颁行去路赊，绣衣分彩照江花。

星披驿树人千里，为报乾坤属宋家。

时华山处士陈抟，延揽英雄，亦有觊觎神器之意，每遣人往汴京探听消息。是时跨着一驴，游于官道之

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

文档名称：《华夏英雄传：全5种9册》文康 著.epub

请登录 <https://shgis.com/post/3941.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

