

星云志：全球华语科幻星云奖系列（全九册）

作者：全球华语科幻星云奖组委会

总目录

[赶在陷落之前](#)

[图书在版编目（CIP）数据](#)

[编委会](#)

[序一 星云奖与科幻的时间之线](#)

[序二 十年踪迹十年心](#)

[赶在陷落之前](#)

[有关时空旅行的马龙定律](#)

[达尔文的夜莺](#)

[斑鸠](#)

[三界](#)

[图书在版编目（CIP）数据](#)

[编委会](#)

[序一 星云奖与科幻的时间之线](#)

[序二 十年踪迹十年心](#)

[三界](#)

[人生不相见](#)

[再生砖](#)

[沧浪之水](#)

[孪生巨钻](#)

[昔日玫瑰](#)

[高维度渗透](#)

[版权信息](#)

[编委会](#)

[图书在版编目（CIP）数据](#)

[序一 星云奖与科幻的时间之线](#)

[序二 十年踪迹十年心](#)

[高维度渗透](#)

[移魂有术](#)

[杀死一个科幻作家](#)

[利维坦之殇](#)

[云上的日子](#)

[云雾](#)

[安琪的行星](#)

[图书在版编目（CIP）数据](#)

[编委会](#)

[序一 星云奖与科幻的时间之线](#)

[序二 十年踪迹十年心](#)

[安琪的行星](#)

[以太](#)

[开膛手在风之皮尔城](#)

[绿海迷踪](#)

[与机器人同居](#)

[图书在版编目（CIP）数据](#)

[编委会](#)

[序一 星云奖与科幻的时间之线](#)

[序二 十年踪迹十年心](#)

[与机器人同居](#)

[天国之门](#)

[搬运海洋](#)

[晋阳三尺雪](#)

[造像者](#)

[二时代](#)

[金陵十二区](#)

[图书在版编目（CIP）数据](#)

编委会

序一 [星云奖与科幻的时间之线](#)

序二 [十年踪迹十年心](#)

[金陵十二区](#)

[我讲我爷爷的故事](#)

[大饥之年](#)

[开光](#)

[出巴别记](#)

[中国百科全书——黑屋](#)

[桃源惊梦](#)

[人人都爱查尔斯](#)

[太阳坠落之时](#)

[图书在版编目（CIP）数据](#)

编委会

序一 [星云奖与科幻的时间之线](#)

序二 [十年踪迹十年心](#)

[太阳坠落之时](#)

[巴鳞](#)

[海洋之歌](#)

[嵌合体](#)

[我的高考](#)

[守夜人](#)

[太阳火](#)

[再见哆啦A梦](#)

[图书在版编目（CIP）数据](#)

编委会

序一 [星云奖与科幻的时间之线](#)

序二 [十年踪迹十年心](#)

[再见哆啦A梦](#)

[这颗星球上最孤独的那一只鲸鱼](#)

[星落](#)

[与龙回穴](#)

[浮生](#)

[癌变蟠桃](#)

[外面的宇宙](#)

[成都往事](#)

[图书在版编目（CIP）数据](#)

编委会

序一 [星云奖与科幻的时间之线](#)

序二 [十年踪迹十年心](#)

[成都往事](#)

[天图](#)

[怪物同学会](#)

[2044年春节旧事](#)

[哪吒](#)

[天堂的阶梯](#)

[太阳知道答案](#)

图书在版编目（CIP）数据

全球华语科幻星云奖 2019

赶在陷落之前/全球华语科幻星云奖组委会编. --沈阳 :万卷出版公司, 2019.9

(星云志)

ISBN 978-7-5470-5169-6

I. ①赶... II. ①全... III. ①科学幻想小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第131509号

出品人: 刘一秀

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 145mm×210mm

字数: 226千字

印张: 9

出版时间: 2019年9月第1版

印刷时间: 2019年9月第1次印刷

责任编辑: 王越

责任校对: 尹葆华

装帧设计: 尚世视觉

ISBN 978-7-5470-5169-6

定价: 45.00元

联系电话: 024-23284090

传真: 024-23284448

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。联系电话: 024-86255551

目录

[封面](#)

[图书在版编目（CIP）数据](#)

[编委会](#)

[序一 星云奖与科幻的时间之线](#)

[序二 十年踪迹十年心](#)

[赶在陷落之前](#)

[有关时空旅行的马龙定律](#)

[达尔文的夜莺](#)

[斑鸠](#)

编委会

主编

董仁威 赵锋

执行主编

阿贤 光雨 李雷

顾问委员会

刘慈欣 韩松 王晋康 吴岩 姚海军

何夕 陈楸帆 江波 郝景芳 三丰

序一 星云奖与科幻的时间之线

不知不觉，全球华语科幻星云奖已经走过十年之久。我还记得第一届颁奖典礼在成都举办，当时费了九牛二虎之力只租到一间小小的电影院，但还是搞起了红毯仪式。它的主要创办者董仁威老师说，不管多困难，也要让科幻作家有像明星一样的成就感，受到全社会的尊重。

但当时的科幻作家都还不怎么出名，这个奖主要是圈子里热闹，要持续办下去一度显得十分吃力。这套“星云志”中所收录作品的诞生是十分艰难的，大家都在业余时间费力写作，所得的报酬却少得可怜。星云奖的主办者世界华人科幻协会的存在和发展，也像是一个科幻般的奇迹。董仁威老师经常带病奔忙，到处拉赞助，主持完星云奖的筹备会，原本就超标的血糖指标因劳累上升，他就自己在肚子上扎一针胰岛素，又接着忙下一个阶段的事。

刘慈欣获得雨果奖的小说是《三体》，这部作品之前就拿下了星云奖。另一部获雨果奖的是郝景芳的《北京折叠》，也是首先得了星云奖。可惜很久以来公众和媒体都不怎么关注我们华人自己举办的科幻“土奖”，而唯国外奖项马首是瞻。另外还有许多好作品，都是在这个平台上涌现的。我忘不了读宝树的《时间之墟》、江波的《银河之心》、墨熊的《爱丽丝没有回话》等作品时的惊喜。

现在星云奖比早前受重视得多，二〇一八年它在重庆颁奖，被重庆市的领导请进了雾都宾馆——这可是市政府的高级接待宾馆。不少获奖作品的电影版权迅速被企业买走，它们都有被拍成《流浪地球》这种爆款电影的潜质，星云奖的含金量越来越高。

我担任了数届星云奖评委会主席和评委，跟作品有过亲密接触。现在它们以十年为期结集出版，是很让人高兴的一件事情。关注中国科幻文学的人们，拿到“星云志”这一套书，就基本了解了华语科幻近十年的创作状况。在我看来，星云奖的作品有以下几个特点。

一是多元广泛。它包含的不仅是大陆作品，还有世界各地华人的创作，以及外国作品的中文译作。我做评委时，多次看到港台作品和外国翻译作品获奖，黄海、谭剑、伊格言的小说给人留下了难忘的印象。另外，老中青几代人的作品都纳入了我们的视野，年龄跨度约半个世纪。他们的作品风格各异，有以自然科学为主导的硬核科幻，也有富含社会意义的哲学科幻，还有女性主义科幻、赛博朋克科幻、后人类科幻，等等。

二是具有中国特色。作者们用中国人的眼光来看这个世界、这个宇宙，给出独特的思考和解答。作品的书写也颇具中国风格。有的主题深深沉浸于我们民族的几千年历史，这恐怕也是中国科幻在世界上引起关注的一个原因吧。

三是高质量。获奖作品都达到了科幻的审美标准，王晋康、刘慈欣、何夕的成熟饱满，万象峰年、张冉、长铗的沉郁空灵，夏笳、顾适、阿缺的肆意飞扬，无不让人回味无穷。你会从中看到丰沛的想象力，体验浓烈的科技感，被紧张的情节感染，被流畅优美的文字打动，还会震惊于思想实验中闪耀的哲学之光，为那些挑战认知的上限、考问终极命题的疯狂构想而颤抖。

星云奖不仅仅是一个关乎科幻创作的事情，更是一个平台，它在广大华人科幻迷中，聚合起了优秀的人才，其中有科幻作者、影视工作者、画家、科学家、企业家、评论家等，每次颁奖，众人齐聚一堂，好不热闹。大家从星云奖中，看到了命运的共同。我们合力发现或创造了无尽的平行时空，与肉身所处的俗世拉开距离，却又把这底层烟火弥漫的生活看得更清楚。每次参加星云奖的评选我都倍感珍惜，觉得人生实在太有限了，因为科幻所提供的值得我们去体验的东西实在太多。

也许再过十年或不到十年，就会有人写学术论文，来探讨星云奖的意义。那会如何写呢？试想一下，如果十年前没有星云奖出现，那么这因果、互联的世界会出现怎样的变化？这个答案是一个太过科幻的悬念。我想，任何一个客观事物都会在时空河流中泛起涟漪，但星云奖的出现却改变了某些重要的时间线，让我们的明天不同了。

韩松

2019年4月2日

序二十年踪迹十年心

“星云志”系列丛书是全球华语科幻星云奖历届获奖作品的精选集，用以纪念该奖项创立十周年。从二〇一〇年到二〇一九年，一个没有官方背景和固定经费来源的民间奖项，竟然坚持做了十届，并且逐渐成为国际公认的华语科幻最高奖项。作为创始人之一，我感慨万千。

二〇一〇年，科幻文学在国内还不受人重视，科幻作家还处于散兵游勇的状态。我和南方科技大学的吴岩教授、《科幻世界》杂志的姚海军副总编，觉得我们应该有一个团结的科幻组织，让不大的科幻圈团结起来做更大的事。于是，我们三个资深科幻爱好者牵头创建了世界华人科幻协会。协会成立了，那做怎样的事才更有意义？姚海军老师建议，由协会设立一个奖项，以这个奖为旗帜，把全球华语科幻同人团结起来，大家积聚力量共同发展。这个建议得到了吴岩教授的支持，于是，由我们三人发起，程婧波、董晶、杨枫加入，成立了筹备组，议定创办华语科幻星云奖。

大家一致认为，星云奖不是哪一国的专利，美国有英语星云奖，日本有日语星云赏，我们再建立一个华语科幻星云奖，使它成为与这两个奖项齐名的国际大奖，这符合情理，于是这个梦想在我们心中萌芽，但若欲有所成就，其难度也可想而知。

想要在国内对全世界华人创作的科幻作品进行年度检阅，还要通过颁奖的形式引起全社会对这个领域的关注，使这个领域得到提升，我们的野心可能过分巨大。但是我们相信，在今天的中国，只要有梦想，所有的事情都有可能实现。

评奖做活动，第一个就是要有人，我们渴望得到全球华人科幻力量的支持。通过世界华人科幻协会，我们会员的规模很快壮大了起来，从内地到港澳台地区再拓展到海外，日本、美国、欧洲等地都有华人科幻作家加入进来。我们马不停蹄地开始设计评奖方案，要设法让全球的华语科幻人都在这个奖项中得到激励。

几乎所有的华人科幻作家都支持这项工作，刘慈欣、王晋康、韩松、何夕等许多作家都投身到活动之中。更重要的是，大批科幻爱好者无私地成了活动志愿者，逐渐形成了以我们三个发起人及韩松、姚予疆、甘伟康、陈楸帆、江波为核心，程婧波、董晶、孙悦、尹超、阿贤、三丰为秘书长和副秘书长，以及海内外华人科幻作家黄海、北星、郑军、杨波、杨枫、姬少亭、王侃瑜、顾备、李不撑、肖汉、吴霜、喻京川、李雷、李广益、周敬之、金霖辉等组成的科幻志愿者工作班子。他们团结了更多的科幻志愿者，不计报酬，克服种种难以想象的困难，把每届都可能夭折的华语科幻星云奖坚持办了下来，在此应该感谢他们。

到今天，全球华语科幻星云奖即将举办第十届。更为重要的是，华语科幻力量在华语科幻星云奖的旗帜下聚集了起来，把壮大科幻作为共同的事业。每届评奖活动的组委会阵容越来越强，评奖机制越来越完善，公信力、影响力越来越大，华语科幻星云奖正在成为与美国星云奖、日本星云赏并肩的国际大奖，甚至在我们的眼中它更为伟大。中国获得雨果奖的两位作家刘慈欣、郝景芳都首先获得过华语科幻星云奖，几十位中国及世界华人科幻作家、上百部优秀科幻作品，因为获得华语科幻星云奖而广为人知。华语科幻星云奖在近十年的科幻大发展中发挥了巨大作用，这是我们当初不敢想象的，也是我们梦想的初步实现。

与此同时，华语科幻星云奖在世界上开始引起关注，美国著名科幻杂志《惊奇故事》用万字英文发表关于世界华人科幻协会和全球华语科幻星云奖的长篇文章。这打破了“中国科幻唯刘慈欣一枝独秀”的国外舆论。应该说，刘慈欣不是孤立的，虽然他领跑世界，但后面还紧跟着一支水平不俗的华语科幻队伍，韩松、王晋康、何夕、陈楸帆、江波、郝景芳、宝树、程婧波、张冉、阿缺、刘洋、夏笳等，都有能写出世界水准的科幻作品的潜质。

近几年来，刘慈欣、郝景芳先后获得雨果奖，国产科幻大片《流浪地球》走红，华语科幻逐步从小众走向大众，正在走向一片繁荣的新天地，这个时候出版“星云志”精选集有着特殊的意义。

综观科学观念昌明、科学技术先进的发达国家，无不有着深厚广博的科幻底蕴，而今天的中国社会正需要更多、更好的科幻文学作品去耕耘一片肥沃的科幻土壤。“星云志”以“让想象力去旅行”为主题，收录了华语科幻近十年最具代表性的作品，在培养青少年想象力、创造力、思维力和写作能力上有着实际而深远的意义，是为大小科幻爱好者们奉上的一场阅读盛宴。

十年，我们的梦想不仅长成了大树，还结出了甜美的果实，“星云志”的面世便是其中一颗硕果。全球华语科幻星云奖期待在这个领域中继续前行，我们是铺路者，更要当好伴随者——伴随着所有科幻爱好者们，一同让想象力去旅行，一同走向星辰大海，走向新的未来。

董仁威

2019年4月2日

赶在陷落之前 /程婧波

整个洛阳城只存在于她的梦境中。如果她醒来，这个梦境就会坍塌。

大业四年 元宵

我第一眼见到洛阳的时候，它浑身散发着一股灼热的焦味。在漫无边际的黑暗中，嘎吱作响的洛阳城中投下一道道黑魑魍的影子。后来，洛阳燃了起来。四处亮起的灯火把它照得如在白昼中，人们在灯海中涌上街道。夜幕下的洛阳就像一枚纸糊的灯笼，它为自己的火焰所灼烧，一寸寸地亮起来，又一寸寸地黑下去。最后，这个灯笼燃得只剩下了一堆灰烬。

我的记忆中再也没有这么璀璨的元宵了。

大业十四年 寒食

西门御道里以西是长秋寺。

这儿的僧人们早课都唱的是《韦陀赞》，晚课则唱《伽蓝赞》。什么时候唱，全凭打云板的和尚什么时候打。寺里有个五味园，种着桂树、朱槿、香茅、优昙花和暴马丁香。因此长秋寺的桂花糕和花蜜饯很有名。寺里还另辟了地种上地瓜、芝麻、莲藕和石香菜。每每僧人们晚课的时候，我便顺着他们在泥地里踩出的一条小路，绕过莲池，去寺角摘些石香菜。

这天我刚蹲下来伸出手，就听见身后响起一声暴喝：“禅师！”

我回头，昏暗的天光下，一个项上绕了一圈佛珠的男人正站在不远处瞪着我。他的面孔白而薄，似乎要透出香气来；而那些佛珠，则各个光滑透亮得像鸡子。

“我，我只是看看石香菜长新芽了没有。”我赶紧缩回手，蹲在地上看他。

“跟我来。”他丢下这句话，头也不回地走了。

我悻悻地站起来，仍旧采了一把石香菜，胡乱地塞进怀里，抬脚跟了上去。那人沿着我来的路走，每一步都踩在我之前踩出的脚印上，不留自己的半点痕迹，所以看得出来他到底是不是贴着地面在飞。

经过那驮着释迦牟尼佛的六牙白象，他走到了大殿侧门的一个禅房里。我跟了进去，他已经在佛龕前坐好了。

青灯照着桌上的一把竹尺，那尺面儿竟有些光亮得泛油。

他既不说话，也不看我。

我伸出左手来，眯缝着眼睛。

眼前有个黑影晃动了一下，接着手上传来三声：啪啪啪。

他拿尺子打完我的手，仍旧是不说话。

我只得又换上右手去给他打了三下。

“回去吧。”他说。

我站着，他坐着，我睁眼的时候只看见一个锃亮的脑袋。

我朝着这颗脑袋躬了个身儿，扭头一溜烟儿跑了出去。

几颗疏星投下的微光照着静谧的长秋寺。络绎不绝的香客和晚课的僧人们似乎都在这个平凡的春夜里消

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

文档名称：《星云志：全球华语科幻星云奖系列（全九册）》全球华语科幻星云奖组委会.epub

请登录 <https://shgis.com/post/3892.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

