

# 海洋帝国：一部海洋征服史（全五册）（甲骨文系列）

作者：罗杰·克劳利

## 总目录

[1453：君士坦丁堡之战](#)

[海洋帝国：地中海大决战](#)

[财富之城：威尼斯海洋霸权](#)

[伟大的海（全二册）：地中海人类史](#)

**1453: THE HOLY WAR FOR  
CONSTANTINOPLE AND THE CLASH OF  
ISLAM AND THE WEST**

**AUTHOR: ROGER CROWLEY**

**Copyright © 2005 BY ROGER CROWLEY**

**This edition arranged with ANDREW LOWNIE  
LITERARY AGENT**

**through BIG APPLE  
AGENCY, INC., LABUAN, MALAYSIA.**

**Simplified Chinese edition copyright:**

**2014 SOCIAL SCIENCES ACADEMIC  
PRESS (CHINA) , CASS**

**All rights reserved.**

□

一幅15世纪绘制的由城墙环绕的君士坦丁堡地图。圣索菲亚大教堂和赛马场在右侧，主路从左侧的陆墙处延伸出来。金角湾港口北方是热那亚人的城镇佩拉（或称加拉塔）。

□

15世纪君士坦丁堡的景象。加拉塔在右侧，金角湾之外。铁链封锁着金角湾。

□

奥斯曼细密画，晚年的穆罕默德二世，表现的是他热爱自然和学术的一面。

□

“我们不知道，自己是在天堂还是人间。”圣索菲亚大教堂的宏伟中殿，这是古典时代晚期最神奇的建筑。

□

19世纪布雷契耐皇宫的照片，这是君士坦丁十一世在守城期间的指挥部，位于金角湾附近单层陆墙处。

□

在现代，三道陆墙的一段遗存。首先是内层塔楼一线，然后是被炮火严重破坏的外层塔楼。中间

是壕沟，今天已经大部分填平了，但当年深达10英尺，沟壁上砌着砖，在攻城战中给奥斯曼人带来了很大麻烦。越过壕沟之后，攻城者必须先守军劈头盖脸的火力之下冲过开阔的平台，然后才能攀爬外墙。

金角湾的巨大铁链，每个铁环长18英寸。这幅照片是在19世纪拍摄的，说明历经数百年之后，铁链的许多部分仍然散落在城市各处。

乌尔班的攻城巨炮早已销声匿迹，但有几尊较小的大炮在伊斯坦布尔被保存至今。这尊巨大的铜炮长14英尺，重14吨，发射的是重达500磅的石弹。

今日的君士坦丁堡（伊斯坦布尔）城墙，可见其塔楼和壕沟。

今日伊斯坦布尔的圣索菲亚大教堂，现在的名字叫做圣索菲亚清真寺，其穹顶令人惊叹。

贝利尼的画作，描绘的是一名近卫军士兵，头戴

标志性的白帽，身配箭筒、弓和剑。这位意大利艺术大师能够在平面的纸上创作出栩栩如生的立体人像，据说迷信的穆罕默德二世对他的这种神奇本领既着迷，又很害怕。

16世纪的近卫军士兵像，他是奥斯曼帝国的一名精英战士，帽子上配有羽饰，肩扛火枪。

1453年后不久欧洲人创作的攻城图，表现了战役的许多关键事件。在下方是苏丹的大帐，旁边是他的大炮。君士坦丁堡城在上方。金角湾入口处的铁链被画成一座桥。

现代人创作的最后总攻图：前景中是巨炮。士兵们用云梯爬城。塔楼上有一名奥斯曼士兵挥舞红旗，但塔楼前方仍然悬挂着拜占庭的双头鹰旗帜。

征服者穆罕默德二世在伊斯兰战士的簇拥下入城。前景地面上是守军的尸体。

贝利尼的著名穆罕默德二世肖像，处在皇室穹顶

的框架之下，文字是“世界的征服者”，但穆罕默德二世看上去有些憔悴消瘦，可能身体不适。

□

16世纪的圣索菲亚大教堂，被改建为清真寺，由著名的奥斯曼建筑师希南添加了尖塔。

□

君士坦丁十一世的宫殿，位于希腊伯罗奔尼撒半岛的米斯特拉斯，被称为“小君士坦丁堡”，是拜占庭精神的一个寓意深远的纪念。

# 《今日美国》夏季最佳图书 《旧金山纪事报》夏季最佳图书

克劳利引人入胜的叙述……读之更像生动的小说。人物……描摹极其细致，全都是基于历史文献，栩栩如生，跃然纸上。

——《洛杉矶时报》

克劳利对君士坦丁堡攻城战的重述极富戏剧性，激动人心。

——《旧金山纪事报》

出神入化……罗杰·克劳利为一个古老而永远引人入胜的故事注入了新活力。《1453》融合了军事史的令人着迷的细节和对宗教意象的丰富指涉，这些意象对战争的双方都有极大影响。

——《经济学人》

节奏轻快，是了解伊斯兰教和基督教之间长期敌对关系的入门必读书。

——《科克斯书评》

君士坦丁堡是一座美名远播的都市，愿大慈大悲和慷慨大度的真主将它变为伊斯兰的都城。

——哈桑·阿里·哈拉维，12世纪阿拉伯作家<sup>[1]</sup>

我要讲述的是弥天大祸的故事……君士坦丁堡的故事，皆是我亲眼所见。

——希俄斯岛的莱奥纳德<sup>[2]</sup>

---

<sup>[1]</sup> quoted Stacton, D., *The World on the Last Day*, London, 1965, p.153

<sup>[2]</sup> Melville Jones, J. R., *The Siege of Constantinople 1453: Seven Contemporary Accounts*, Amsterdam, 1972, p.12

# 中文版序

《1453》《海洋帝国》和《财富之城》这三本书互相关联，组成了一个松散的三部曲，叙述地中海及其周边地区的历史。读者可以从其中任意一本读起。这三本书涵盖的时间达四个世纪之久，从1200年到1600年，这是不同文明和互相竞争的各大帝国为了领土、宗教信仰和贸易控制而激烈地冲突的年代。这场冲突的参与者包括拜占庭帝国（信仰基督教的罗马帝国继承者）、奥斯曼土耳其帝国（他们复兴了伊斯兰“圣战”的精神），以及西班牙的信仰天主教的哈布斯堡皇朝。同样是在这个时期，威尼斯从一个泥泞的潟湖崛起为西方世界最富庶的城市，宛如令人叹为观止的海市蜃楼，从水中呼啸而起。威尼斯是个与众不同的地方，在当年和今天一样，在异邦人眼中非同寻常、精彩纷呈。

在这个时期，各国为争夺地中海爆发了激烈战争。居住在地中海周围的各族群——土耳其人、希腊人、意大利人、西班牙人、北非人和法兰西人——认为自己是在为争夺世界中心而战。但与真正的大洋相比，地中海其实是很小的。各民族之间的地理距离只有投石之遥，于是大海成了一个封闭的竞技场，大规模的厮杀就在这里上演。在这个年代，火药武器开始彻底地改变战争的面貌。大海是史诗般攻城战、血腥海战、海盗行径、人口劫掠、“十字军”东征和伊斯兰“圣战”的场所，也是利润丰厚的贸易和思想交流的途径。基督教和伊斯兰教之间漫长而残酷的竞争从本三部曲涵盖的时期开始，将大海分裂为两个迥然不同的区域，双方沿着海上疆界进行了激烈较量。这场斗争一直延续到“9·11”事件之后的世界。

幸运的是，大量关于这一时期地中海世界的目击资料留存至今，尤其是从大约1500年开始，欧洲印刷术的发明刺激了文字材料的爆炸式增长，所以我们得以感同身受地重温这段历史。通过目击者的叙述，我们常常能够近距离观察当时的事件，审视那时的人们如何生活、死亡、战斗、从事贸易，以及礼拜上苍。我尽可能地引用当时人们自己的话，让他们为自己发言。

这三本书的另一个主题是“场所”。在地中海地区，我们在游览威尼斯、伊斯坦布尔，或者克里特、西西里和塞浦路斯等大岛屿的时候，仍然能够触及过去。许多纪念建筑、城堡、宫殿和遗址依然完好。借用伟大的地中海史学家费尔南·布罗代尔的话：“这片大海耐心地为我们的重演过去的景象，将其放置在蓝天之下、厚土之上，我们能亲眼看见这天与地，它们如同很久以前一样。只消集中注意力思考片刻或者瞬间的白日梦，这个过去就栩栩如生地回来了。”<sup>[1]</sup>我希望这三部曲能够帮助中国读者更深入地了解地中海历史以及那里发生的事件（它们至今影响着我们的世界）的重要意义，对其产生兴趣。

罗杰·克劳利

---

[1] Braudel, Fernand, *The Mediterranean in the Ancient World*, trans. Sian Reynolds, London, 2001.

# 目录

- [序言：红苹果](#)
- [1.燃烧的海](#)
- [2.伊斯坦布尔的梦想](#)
- [3.苏丹和皇帝](#)
- [4.割断喉咙](#)
- [5.黑暗的教堂](#)
- [6.城墙和大炮](#)
- [7.浩瀚如繁星](#)
- [8.世界末日的恐怖号角](#)
- [9.上帝的神风](#)
- [10.鲜血的螺旋](#)
- [11.恐怖的机械](#)
- [12.不祥之兆](#)
- [13.“铭记这一天！”](#)
- [14.紧锁的城门](#)
- [15.一捧尘土](#)
- [16.世界的梦魇](#)
- [尾声：安息之地](#)
- [资料来源](#)
- [鸣谢](#)
- [译名对照表](#)
- [参考文献](#)
- [译后记](#)

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

文档名称：《海洋帝国\_一部海洋征服史（全五册）（甲骨文系列）》罗杰·克劳利 著.epub

请登录 <https://shgis.com/post/3853.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

