

余秋雨作品集：中国文化的珍贵飨宴，深刻影响 三代华人的价值观【套装共12册】

作者：余秋雨

目录

CONTENTS

[文化苦旅](#)
[关于这座雕像的趣事](#)
[新版小叙](#)
[牌坊](#)
[寺庙](#)
[我的山河](#)
[都江堰](#)
[道士塔](#)
[莫高窟](#)
[沙原隐泉](#)
[阳关雪](#)
[西域喀什](#)
[废井冷眼](#)
[杭州宣言](#)
[黄州突围](#)
[山庄背影](#)
[宁古塔](#)
[抱愧山西](#)
[风雨天一阁](#)
[鱼尾山屋](#)
[北极寒夜](#)
[远方的海](#)
[谢家门孔](#)
[巴金百年](#)
[佐临遗言](#)
[寻石之路](#)
[天人对话](#)
[为妈妈致悼词](#)
[祭笔](#)
[中国文脉](#)
[中国文脉](#)
[二](#)
[二](#)
[三](#)
[四](#)
[五](#)
[六](#)
[七](#)
[八](#)
[九](#)
[十](#)
[十一](#)
[十二](#)
[十三](#)
[十四](#)
[十五](#)
[十六](#)
[笔墨历史](#)
[二](#)

二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一

[猜测黄帝](#)

二
三
四
五
六

[感悟神话](#)

二
三
四

[发现殷墟](#)

二
三
四
五
六
七

[老子和孔子](#)

二
三
四
五
六
七

[黑色光亮](#)

二
三
四
五
六
七

[稷下学宫](#)

二
三
四
五
六
七

[第一诗人](#)

二
三
四

[历史母本](#)

二
二
三
三
四
五
六

[那一家](#)

二
二
三
三
四

[魏晋绝响](#)

二
二
三
三
四
五
六
七
八

[田园何处](#)

二
二
三
三
四
五
六

[走向大唐](#)

二
二
三
三
四
五

[佛教的事](#)

二
二
三
三
四
五

[仰望长安](#)

二
二
三
三

[唐诗几男子](#)

二
二
三
三
四
五
六
七
八

[乱麻蕴藏](#)

二
二
三
三
四
五
六
七

[八
陌生人](#)

[二](#)

[三](#)

[三](#)

[四](#)

[五](#)

[断裂](#)

[二](#)

[二](#)

[三](#)

[三](#)

[四](#)

[五](#)

[六](#)

[七](#)

[六百年郁闷](#)

[二](#)

[二](#)

[三](#)

[三](#)

[四](#)

[五](#)

[六](#)

[十万进士](#)

[二](#)

[二](#)

[三](#)

[三](#)

[四](#)

[五](#)

[六](#)

[七](#)

[八](#)

[九](#)

[大地小人](#)

[二](#)

[二](#)

[三](#)

[三](#)

[四](#)

[五](#)

[山河之书](#)

[我的文化山河](#)

[蚩尤的后代](#)

[我本是树](#)

[西域喀什](#)

[都江堰](#)

[废井冷眼](#)

[道士塔](#)

[莫高窟](#)

[沙原隐泉](#)

[阳关雪](#)

[三峡](#)

[白发苏州](#)

[杭州宣言](#)

[黄州突围](#)

[天涯眼神](#)

[山庄背影](#)

[宁古塔](#)

[抱愧山西](#)

[风雨天一阁](#)

[一个庭院](#)

[青云谱](#)

[上海人](#)
[考古上海](#)
[江南小镇](#)
[贵池滩](#)
[伞下侗寨](#)
[追回天籁](#)
[故乡](#)
[何谓文化](#)
[余秋雨](#)
[自序](#)
[学理的回答](#)
[何谓文化](#)
[利玛窦说](#)
[世界报告](#)
[身上的文化](#)
[向市长建言](#)
[生命的回答](#)
[谢家门孔](#)
[Let them say](#)
[巴金百年](#)
[四十年前](#)
[寻石之路](#)
[欠君三拜](#)
[仰望云门](#)
[大地的回答](#)
[炎帝之碑](#)
[法门寺碑](#)
[采石矶碑](#)
[钟山之碑](#)
[大雁塔碑](#)
[金钟楼碑](#)
[秦长城](#)
[云冈石窟](#)
[都江堰](#)
[昆仑第一城](#)
[净月潭](#)
[谢晋墓碑](#)
[古典的回答](#)
[《心经》今译](#)
[《离骚》今译](#)
[《逍遥游》今译](#)
[《赤壁赋》今译](#)
[千年一叹](#)
[余秋雨](#)
[自序](#)
[希腊](#)
[哀希腊](#)
[荷马的迈锡尼](#)
[闲散第一](#)
[永恒的坐标](#)
[神殿铭言](#)
[我一定复活](#)
[伏羲睡了](#)
[人类还非常无知](#)
[挂过黑帆的大海](#)
[埃及](#)
[巨大的问号](#)
[想念秦始皇](#)
[元气损耗](#)
[中国回送什么](#)

一路枪口
碧血黄沙
他们老泪纵横
封存的法老人
枯萎属于正常
荒原沧海
西眺的终点
蚀骨的冷
海已枯而石未烂
以色列、巴勒斯坦
所罗门石柱
向谁争夺
年老的你
神的花园
每一步都面对孩子
写三遍和平
交缠的圣地
警惕玩弄历史的人
寻找底线
我们不哭
约旦
幽默的笑意
山洞盛宴
把伤痕当酒窝
文字外的文明
告别妻子
人生的最后智慧
伊拉克
我的大河
如何下脚
一屋悲怆
奇怪的巴比伦
你们的祖先
中国有茶吗
河畔烤鱼
忽闪的眼睛
过关
且听下回分解
伊朗
白胡子、黑胡子
翻开伊朗史
阔气的近邻
黑袍飘飘
再凿西域
荆天棘地
丝路旅栈
中国人为他打灯
一代霸主
西风夕阳
再闯险境
札黑丹话别
巴基斯坦
黑影幢幢
赤脚密如森林
美的无奈
面对犍陀罗
玄奘和法显
远行的人们
国门奇观
“佛祖笑了”

[印度](#)
[杰出的建筑狂](#)
[忧心忡忡](#)
[甘地遗言](#)
[成人童话](#)
[洁净的起点](#)
[我拒绝说它美丽](#)
[菩提树和洞窟](#)
[告别阿育王](#)
[尼泊尔](#)
[车轮前的泥人](#)
[本来就是一伙](#)
[万仞银亮](#)
[整理一路感受](#)
[鱼尾山屋](#)
[“盛极必衰”吗？](#)
[难道是文明造的孽？](#)
[中国为何成了例外？](#)
[最后一个话题](#)
[今天我及时赶到](#)
[艺术创造学](#)
[引论 伟大作品的隐秘结构](#)
[一 无结论的两难结构](#)
[二 半透明的双层结构](#)
[本论 艺术创造论](#)
[第一章 艺术本性](#)
[一 培根的定义](#)
[二 一种纯粹而孤立的创造](#)
[三 创造的说服力](#)
[第二章 艺术眼光](#)
[一 不是历史眼光](#)
[二 不是政治眼光](#)
[三 不是道德眼光](#)
[第三章 人生意识](#)
[一 人生况味](#)
[二 人生命题](#)
[第四章 哲理品格](#)
[一 从整体到哲理](#)
[二 传统名作的现代困境](#)
[三 艺术哲理示范](#)
[第五章 未知和两难](#)
[一 平庸作品验证常识，伟大作品探索未知](#)
[二 两难结构解析](#)
[第六章 集体深层心理](#)
[一 深层潜意识](#)
[二 “集体无意识”](#)
[第七章 直觉](#)
[一 直觉也能深刻](#)
[二 直觉是灵感的“黑箱”](#)
[三 发现式直觉和顿悟式直觉](#)
[第八章 造型](#)
[一 直觉需要变成艺术形式](#)
[二 情感的直觉造型](#)
[三 让哲理直观](#)
[四 “佛像效应”](#)
[五 内容不是问题，形式才是](#)
[第九章 象征](#)
[一 符号象征](#)
[二 寓言象征](#)
[三 实体象征](#)

[四 氛围象征](#)

[第十章 接受和参与](#)

[一 空筐结构](#)

[二 仪式结构](#)

[第十一章 宏观的创造](#)

[一 创造适应](#)

[二 创造传统](#)

[三 创造未来](#)

[吾家小史](#)

[自序](#)

[第一章](#)

[一 秘史朦胧](#)

[二 秘史渐近](#)

[三 还债](#)

[四 墓碑](#)

[五 朱家小姐](#)

[六 乡下](#)

[七 那天下雨](#)

[八 叔叔二十岁](#)

[第二章](#)

[一 无产地主](#)

[二 妈妈下楼了](#)

[三 夜晚](#)

[四 姨妈和表哥](#)

[五 上海的事](#)

[六 饥荒](#)

[第三章](#)

[一 大民主](#)

[二 同一个省](#)

[三 那个冬天](#)

[四 裸体](#)

[五 稍稍打开的窗](#)

[六 老人和老屋](#)

[第四章](#)

[一 紫玉楼梯](#)

[二 齐华](#)

[三 祖母无名](#)

[四 在位和退位](#)

[五 绣花婴儿鞋](#)

[归结](#)

[一 侍母日记](#)

[二 为妈妈致悼词](#)

[三 远方的海](#)

[六 妓女和口红](#)

[七 逃向海边](#)

[八 爸爸的秘密](#)

[九 悬崖守护](#)

[十 天人对话](#)

[世界戏剧学](#)

[新序 不可思议的回忆](#)

[主要人名中外文对照表](#)

[第一章 希腊的大门](#)

[第一节 古希腊戏剧](#)

[第二节 亚里士多德生平](#)

[第三节 《诗学》中的戏剧学](#)

[一、摹仿的艺术](#)

[二、第一个定义](#)

[三、悲剧和喜剧的特性](#)

[四、必然律](#)

[五、整一化](#)

第四节 亚里士多德学派的《喜剧论纲》

第二章 罗马的标准

第一节 古罗马戏剧

第二节 贺拉斯生平

第三节 《诗艺》中的戏剧学

一、内部一致性

二、“力所能及”的判断力

三、更多地考虑观众

第三章 东方的情味

第一节 古代印度戏剧

第二节 《舞论》中的戏剧学

一、大梵天的旨意

二、“味”和“情”

三、舞台表演程式

第四章 日本的秘传

第一节 日本古典戏剧

第二节 世阿弥生平

第三节 《风姿花传》

一、相应

二、风格：“花”

三、新鲜感

四、个人储备

第五章 欧洲再度苏醒

第一节 从长夜到黎明

第二节 意大利

一、可见可闻的打动

二、重重限制

三、性格和情节

四、快感还是实用

五、悲剧和喜剧

六、舞台的真实感

第三节 西班牙

一、迎合观众心理

二、冲破时间限制

三、“用真实来欺骗观众”

四、悬念的技法

五、悲剧和喜剧应该混合

一、艺术规律与观众心理不矛盾

二、艺术限制的重要性

第四节 英国

一、为喜剧和悲剧辩护

二、以艺术手段来掌握限制

三、哄笑和娱悦

一、对喜剧理论的扩展

二、“气质”论

三、开创莎士比亚评论

一、自然和分寸

二、以想象激发想象

第六章 古典的精致

第一节 暮色中的转移

第二节 法国古典主义

第三节 沙坡兰评《熙德》

一、服从“天伦大义”

二、合情合理

三、为批评示范

第四节 高乃依的戏剧三论

一、发挥教益的途径

二、四种方式的优劣

三、“性格”四项

四、如何符合可能性和必然性

[第五节 莫里哀论喜剧](#)

[一、常识是标尺](#)

[二、直观快感高于艺术法则](#)

[三、喜剧未必低于悲剧](#)

[第六节 布瓦洛《诗的艺术》](#)

[一、专以情理娱人](#)

[二、保持严密尺度](#)

[第七节 法国古典主义的其他论述](#)

[第八节 英国德莱顿的见解](#)

[一、洗刷法则](#)

[二、“性格”三性](#)

[三、情绪问题](#)

[第七章 启蒙的星座](#)

[第一节 启蒙主义](#)

[第二节 狄德罗《论戏剧艺术》](#)

[一、“真实”和“自然”](#)

[二、打动心灵](#)

[三、布局、情节和性格](#)

[四、不要向观众保密](#)

[五、表演理论的建立](#)

[第三节 莱辛《汉堡剧评》](#)

[一、从宫廷到市民](#)

[二、“内在可能性”](#)

[三、性格的塑造](#)

[四、“使人变得较好些”](#)

[五、表演艺术](#)

[第四节 哥尔多尼论喜剧](#)

[第八章 浪漫的稀世巨匠](#)

[第一节 浪漫主义](#)

[第二节 歌德论戏剧](#)

[一、塑造自己的弟兄](#)

[二、舞台性](#)

[三、挑选演员](#)

[第三节 席勒论悲剧](#)

[一、悲剧为什么能产生快感](#)

[二、悲剧四要素](#)

[三、悲剧的情节](#)

[第四节 史雷格尔](#)

[一、剧场和观众](#)

[二、悲剧和喜剧的本质](#)

[第五节 雨果的贡献](#)

[一、在废墟中抽叶](#)

[二、最完备的诗](#)

[三、为了人类心灵](#)

[第九章 美学家的高度](#)

[第一节 黑格尔](#)

[第二节 论戏剧文学](#)

[一、包摄史诗和抒情诗](#)

[二、冲突双方都有罪都无罪](#)

[三、每个人都是一个世界](#)

[第三节 论舞台表演](#)

[一、演员的艺术](#)

[二、表演和剧本](#)

[第十章 苦难的意志](#)

[一、叔本华：生存的退让](#)

[二、尼采：悲剧的诞生](#)

[三、柏格森：喜剧的悖逆](#)

[第十一章 再一次刨根究底](#)

[一、弗莱塔克的金字塔](#)

[二、萨赛：观众的约定俗成](#)

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

文档名称：《余秋雨作品集：中国文化的珍贵飨宴，深刻影响三代华人的价值观【套装共12册】

请登录 <https://shgis.com/post/3813.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

