

**冯唐:北京三部曲（含《万物生长》、春风十里，  
不如你原著小说《北京，北京》和十八岁给我一个姑娘）**

作者：冯唐

## **冯唐：北京三部曲**

包含《十八岁给我一个姑娘》、《万物生长》、《北京，北京》  
三册

冯唐 著

浙版数媒

## 版权信息

冯唐：北京三部曲

冯唐 著

©浙江出版集团数字传媒有限公司 2014

本书版权为浙江出版集团数字传媒有限公司所有，非经书面授权，不得在任何地区以任何方式反编译、翻印、仿制或节录本书文字或图表。

DNA-BN: ECFP-N00000065-20140409

最后修订：2014年4月9日

Kindle版编辑：英欢超

Kindle版制作：黄 峰

出版：浙江出版集团数字传媒有限公司

浙江 杭州 体育场路347号

互联网出版许可证：新出网证（浙）字10号

电子邮箱：cb@bookdna.cn

网 址：www.bookdna.cn

BookDNA是浙江出版联合集团旗下电子书出版机构，为作者提供电子书出版服务。

如您发现本书内容错误，敬请指正，以便新版修订。

©Zhejiang Publishing United Group Digital Media CO.,LTD,2014

No.347 Tiyuchang Road, Hangzhou 310006 P.R.C.

cb@bookdna.cn

www.bookdna.cn

## 纸质版编目数据

天津人民出版社 2012.10

ISBN: 9787201067773

## 目录

[十八岁给我一个姑娘](#)

[万物生长](#)

[北京，北京](#)

# 十八岁给我一个姑娘

冯唐 著

浙版数媒

## 版权信息

十八岁给我一个姑娘

冯唐 著

©浙江出版集团数字传媒有限公司 2013

本书版权为浙江出版集团数字传媒有限公司所有，非经书面授权，不得在任何地区以任何方式反编译、翻印、仿制或节录本书文字或图表。

DNA-BN: ECFP-00104407-130425

最后修订：2015年4月17日

出版：浙江出版集团数字传媒有限公司

浙江 杭州 体育场路347号

互联网出版许可证：新出网证（浙）字10号

电子邮箱：service@bookdna.net

网 址：www.bookdna.net

浙江出版集团数字传媒有限公司为作者提供电子书出版服务。

本书电子版如有错讹，祈识者指正，我们会及时更新版本。

封面摄影：高远（微博：高远gaofoto）

©Zhejiang Publishing United Group Digital Media CO.,LTD,2013

All Rights Reserved.

No.347 Tiyuchang Road, Hangzhou 310006 P.R.C.

service@bookdna.net

www.bookdna.net

## 纸质版编目数据

万卷出版公司 2010.4

ISBN 9787547008249

天津人民出版社 2012.10

ISBN 9787201064802

# 目 录

[献辞](#)

[Kindle版自序](#)

[序言](#)

[1 朱裳](#)

[2 一定要硬](#)

[3 抓女流氓](#)

[4 十万个为什么](#)

[5 老流氓孔建国](#)

[6 母蛤蟆的腰](#)

[7 流氓是种生活方式](#)

[8 女特务](#)

[9 李自成和貂蝉](#)

[10 保温瓶和啤酒](#)

[11 阉了司马迁](#)

[12 《武经总要》](#)

[13 红袖招](#)

[14 Thank you, 撒泡尿。](#)

[15 小腿灿烂](#)

[16 丫嘴唇真红](#)

[17 《龙虎豹》](#)

[18 臭贫和牛逼](#)

[19 日你大爷](#)

[20 真丝红裤头](#)

[21 别看我长得像个杀猪的](#)

[22 脉管](#)

[23 落花无言，人淡如菊](#)

[24 永延帝祚](#)

[25 《十八摸》](#)

[26 东三环上的柳树](#)

[27 心坎](#)

[28 我是四中的](#)

[29 现在跳舞](#)

[30 到黄昏点点滴滴](#)

[31 叶下摘桃](#)

[32 马拉多纳](#)

[33 女儿乐](#)

[34 《西方美术史》](#)

[35 《新婚必读》](#)

[36 麒麟汽水](#)

[37 奶罩](#)

[38 板肋与重瞳](#)

[39 青春美文](#)

[40 打枣](#)

[41 乙醚春药案](#)

[42 一本黄书](#)

[43 让你很难看](#)

[44 温润之美](#)

[后记](#)

## 献辞

纯虚构作品，不能再假了。写作的两大作用是自欺和欺人。

给Y，我当时真没想到一辈子这么短。

# Kindle版自序

冯唐

我1971年生于北京。对于这个时间生于这个地方的我来说，除了老天之外，父母之外，给予我最多的就是纸书了。

早在鸡鸡体会肿胀之前，心已经读纸书读到肿胀。早在第一次数百张纸钱之前，手已经翻过千万页纸书。早在第一次喝二锅头烂醉之前，脑子已经烂熟“天子呼来不上船”。早在第一次抱姑娘之前，双手已经捧厚书捧出了腱鞘炎。

我1991年的夏天第一次用电子邮件，1994年有了自己第一台电脑，开始目睹实物被电子逐渐取代的过程。

打麻将、“争上游”渐渐被“沙丘”、“红警”取代。手写情书、小条渐渐被电子骚扰邮件取代。不再用钢笔写长篇小说了，改起来太麻烦。不再意淫女神自慰了，太耗真阳，电脑A片要简单明快得多。说黑胶唱片多么性感，说精刻CD多么丰富的人也开始用iPhone听贝多芬了。说胶片多么质感的人也很快看到了乐凯和柯达的倒闭，Leica和Hasselblad也都出数码相机了。

我渐渐开始担心我心爱的纸书的死亡。但我渐渐发现，纸书的死亡比其它被电子杀死的实物来得缓慢，特别是在中国。

第一，阅读习惯。阅读的主体似乎还是70后、80后。这两代人，还是读纸书长大的，喜欢纸书里草木的触感和气息。

第二，付费方式。购买电子书无法货到把人民币付给快递员。

第三，该千刀万剐的盗版现象。电子版盗版满世界都是，谁会努力买正版？

可是在美国Amazon出Kindle Paperwhite之后，在iPad用上Retina屏幕之后，我用二者读了几本电子书。我坚信，电子书会在10年内占据阅读相当的比重。

第一，清晰度已不输纸书。

第二，能放一辈子要读的书。

第三，有中英在线字典，不必总是瞎蒙。

第四，比纸版更能保证全本的原汁原味，特别是在中国。

如今，2013年寒冷异常的春天，我想起书架上5000册纸书，还是心满意足，觉得富过王侯，富有四海。我拎包杀向机场，继续我平均每周三个城市的悲催生活，我西装内侧口袋里有一片Kindle Paperwhite，硬硬的，一直在。

2013.4.4

## 序言

从时间上说，这篇东西是《万物生长》的前传。从内容上说，与《万物生长》没有任何关系。之后会写一篇《万物生长》的后传，写一个从北京到美国，混不下去再从美国回到北京的庸俗爱情故事，题目暂定为《北京以东，纽约以西》。

《十八岁给我一个姑娘》的写作动机非常简单，在我完全忘记之前，记录我最初接触暴力和色情时的感觉。

那时候，杂花生树，群莺乱飞。激素分泌正旺，脑子里又没有多少条条框框，上天下地，和飞禽走兽最接近。但是，这些灵动很快就被所谓的社会用大板砖拍了下去。双目圆睁、花枝招展，眼见着转瞬就败了。有了所谓社会经验的我，有一天跑到南京玩，偶然读到朱元璋写莫愁湖胜棋楼的对子：“世事如棋，一着争来千古业。柔情似水，几时流尽六朝春。”当下如五雷轰顶：我操，又被这帮老少王八蛋们给骗了，朱元璋的对子白话直译就是：控制好激素水平，小心安命，埋首任事，老老实实打架泡妞。朱元璋是混出名头的小流氓，聚众滋事，娶丑老婆，残杀兄弟，利用宗教，招招上路而且经验丰富，他的话应该多少有些道理。

那时候，在北京晃荡，最常见的一个汉字就是“拆”。刷在墙上，多数出自工头的手笔，白颜色的，平头平脑，字的周围有时候还有个圈、打个叉。“拆”不是“破”，“拆”比“破”复杂些，不能简单地一刀捅进去，需要仔细。本来想抓来做书名，反映当时的活动和心情。但是书商嫌名字太平，而且也被一些现代艺术家反复使用。既不抓眼，又不原创，于是算了。

那时候，听崔健的歌，看他一身行头，像动不动就号称帮我打架的大哥。记得他有一句歌词，说有了一个机会，可以显示力量，“试一试第一次办事，就像你十八岁的时候，给你一个姑娘”。我感觉，改改，是个好的小说题目，决定拿过来用用。

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

文档名称：《冯唐\_北京三部曲（含《十八岁给我一个姑娘》、《万物生长》、《北京，北京》）

请登录 <https://shgis.com/post/3477.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

