

故事如何真实而精彩

创意非虚构写作大师课

「美」李·古特金德 | 著

You Can't



Lee Gutkind

Make This Stuff Up

这本书让人想起斯蒂芬·金的
小说指南《写作这回事》

苏心 | 译

《创意非虚构写作》杂志创始人、创意非虚构写作权威
告诉你如何用小说的技法写真实的故事



中国出版集团有限公司



世界图书出版公司

故事如何真实而精彩

创意非虚构写作大师课

[美]李·古特金德 著
苏心一 译



Lee Gutkind

You Can't Make This Stuff Up

The Complete Guide to
Writing Creative Nonfiction
*from Memoir to Literary Journalism
and Everything in Between*

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

版权信息

故事如何真实而精彩：创意非虚构写作大师课/（美）李·古特金德著；
苏心一译.—北京：世界图书出版有限公司北京分公司，2023.5

ISBN 978-7-5232-0198-5

I.①故... II.①李...②苏... III.①文学创作研究 IV.①I04

中国版本图书馆CIP数据核字（2023）第042072号

目录

[版权信息](#)

[对作者及其作品的赞誉](#)

[引言：如何阅读这本书](#)

[第一部分 什么是创意非虚构写作](#)

[1 教父的诞生](#)

[2 定义之争](#)

[它是什么：精彩的真实故事](#)

[谁提出了“创意非虚构”](#)

[3 发展最快的体裁](#)

[一些类别](#)

[跨界作者熟练掌握的体裁](#)

[诗歌（通常）是创意非虚构作品](#)

[优势：灵活、自由、更广泛的真实](#)

[4 真实还是.....](#)

[骗子名人堂](#)

[5 真相、事实与虚构的界限](#)

[不必客观，但必须准确](#)

[幽默不是编造和夸大的借口：对塞达里斯的事实核查](#)

[改变事实招致憎恶：自负的达加塔](#)

[准确性和可信度：对太浩湖的描述](#)

[真实故事改编的作品](#)

[有趣的不同视角：回忆录的“罗生门”](#)

[谁会是最最终的裁决者](#)

[6 良心：创意非虚构的警察](#)

[客观性的争议](#)

[拼凑不存在的主角](#)

[“压缩”技巧：混合多个事件或情境](#)

[编造对话](#)

[更改姓名](#)

[诽谤、诬蔑：在世之人和逝者的差异](#)

[关于埃德蒙·莫里斯《荷兰人：里根传》的争议](#)

[与当事人分享你的作品](#)

[保护自己：劳伦·斯莱特的事实核查清单](#)

[关于伦理、法律和道德底线的最后思考](#)

[7 写作日程安排](#)

[规律作息](#)

[激情与练习](#)

[我是如何通过绳索测试的](#)

[跌倒九次，爬起来十次](#)

[最后的提醒](#)

[8 创意非虚构写作的钟摆：从个人主题到公众主题](#)

[私人创意非虚构作品：引发狂热的吻](#)

[私人回忆录热潮](#)

[回忆录与自传之间的区别](#)

[钟摆的两端：抒情散文与严谨论文](#)

[9 公众主题或“宏大命题”](#)

[引发普遍共鸣：将个人色彩与宏大命题混合](#)

[10 增大钟摆的摆动幅度：扩大读者群](#)

[11 创意非虚构作者的生活方式](#)

[沉浸式写作](#)

[单一主题的沉浸式作品](#)

[得益于沉浸式写作，作者见证故事的发生](#)

[“未来备忘本”或“灵感书”](#)

[12 选择写作主题和沉浸环境](#)

[拒绝“空降”：比辛格的彻底沉浸式体验](#)

[沉浸的关键：人](#)

[花多长时间沉浸在主题中](#)

[因沉浸而产生的优秀文学体育作品](#)

[苦乐参半的结局：退出沉浸式体验](#)

[13 写作时遇到的困难和问题](#)

[焦虑](#)

[作者应该成为故事的一员吗](#)

[记录沉浸过程的方法](#)

[衬衣板和别致衣服：盖伊·塔利斯的方法](#)

[14 笨蛋，关键是故事](#)

[故事的力量：托马斯和琳达的私情](#)

[证实故事的力量](#)

[15 笨蛋，关键是信息！](#)

[16 最后，温柔地提醒一下](#)

[第二部分 如何做：阅读、写作、修改](#)

[17 写作、修改、再写作、再修改](#)

[18 如何阅读](#)

[站在读者的身后阅读](#)

[以“妈妈”为假想目标读者](#)

[以作者的眼光阅读](#)

[19 场景是基石](#)

[20 用黄色或下划线标出场景](#)

[21 一个令人难忘的经典场景：《弗兰克·辛纳屈感冒了》解析](#)

[22 做标记还是不做标记，这是一个值得考虑的问题](#)

[场景中的情节：要有事情发生](#)

[一个场景的结束](#)

[场景中的关键要素：对话和描写](#)

[23 私密细节](#)

[一处为人称道的私密细节](#)

[其他具体的私密细节的例子](#)

[关于访谈的重要说明：寻找场景、小故事、细节和对话](#)

[作家缺席是否意味着细节缺失，或者故事缺乏力量](#)

[24 技巧与实践](#)

[内部视角技巧](#)

[创意非虚构作品的经典结构](#)

[提示：写作就是修改](#)

[对《艰难的抉择》《三个维度》的注解和评论](#)

[后续评论](#)

[标注《三个维度》和《黄色出租车》](#)

[25 在作品中留下思考](#)

[以逝者为写作对象](#)

[26 再现还是“重构”故事](#)

[《永生的海拉》的创作历程](#)

[《纽约时报》令人震惊的真相](#)

[27 故事线和诱饵](#)

[把读者带入故事中](#)

[背景顾名思义，意为背后的故事](#)

[28 故事决定了作者提供给读者的事实](#)

[29 框架：（场景之后）结构的第二部分](#)

[框架之一：有人处于危急关头](#)

[改变叙事顺序：排篇布局的大师麦克菲](#)

[平行叙事：《三个维度》《永生的海拉》框架解析](#)

[埋下伏笔时，后面要有呼应：《低俗小说》等作品框架解析](#)

[30 主要焦点](#)

[框架反映焦点](#)

[拉伸故事（场景），反映焦点](#)

[31 修改，再修改：最初的开头/真正的开头](#)

[吹毛求疵的批注问号](#)

[把手稿放进抽屉的阶段](#)

[记住：写作就是修改](#)

[32 关于创意非虚构写作，我了然于心了，接下来呢](#)

[美国的创意写作硕士项目](#)

[不出版，就出局](#)

[不要担心，开心一点，放聪明点](#)

[33 最后：请重读本书](#)

[附录](#)

[参考目录](#)

[致谢](#)

谨以此书献给盖伊·塔利斯（**Gay Talese**）

盖伊·塔利斯才华满腹、刚正不阿，对工作尽心尽力，对朋友真心实意。他激励着世界各地各流派的作家。

对作者及其作品的赞誉

对李·古特金德的赞誉

古特金德是创意非虚构写作背后的教父。

——《名利场》（*Vanity Fair*）

创意非虚构写作领域的领军人物。

——《哈珀斯》（*Harper's*）

对本书的赞誉

这本书文笔生动、例证丰富，涵盖了方方面面的问题，是创意非虚构写作的“圣经”。作者措辞清晰有力，内容充满吸引力，让人爱不释手。即使你从未想过要去写作，你也会想读这本书。

——娜塔莉·戈德堡

《写出我心》（*Writing Down the Bones*）
和《写作的真正秘密》（*The True Secret of Writing*）作者

这本书是创意非虚构写作的权威指南，引人入胜、实用性强，对作家和读者来说必不可少。

——苏珊·奥尔琳

畅销书《兰花贼》（*The Orchid Thief*）作者

这本书让人想起斯蒂芬·金的小说指南《写作这回事》（*On Writing*），对于想要通过专业的进修课程了解非虚构写作的基本知识，如内容和叙述的连贯性，提升读者对典型小众题材的注意力的新老作家来说，本书大有帮助……本书是易于理解、不可或缺的非虚构写作指南，作者是该领域的权威，对非虚构写作了如指掌。

——《柯克斯书评》（*Kirkus Reviews*）

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

文档名称：《故事如何真实而精彩》李·古特金德 著.pdf

请登录 <https://shgis.com/post/2677.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

