

北大堂堂爆满的国文课

(共三册)

让麻瓜也能一页入坑



版权信息

书名：北大堂堂爆满的国文课：让麻瓜也能一页入坑（全3册）

作者：张一南

出版社：岳麓书社

本书由天津博集新媒科技有限公司授权发行

版权所有 侵权必究



总目录

CONTENTS

[年轻人的国文课](#)

[张一南北大国文课](#)

[张一南北大国文课：六朝文学篇](#)

国学经典里的
处世智慧

张一南
著

年轻人的 国文课



岳麓書社

版权信息

书名：年轻人的国文课

作者：张一南

出版社：岳麓书社

出版日期：2020-07-01

ISBN：9787553813202

本书由天津博集新媒科技有限公司授权发行

版权所有 侵权必究



目录

CONTENTS

- [序从《诗经》到《红楼梦》](#)
- [自序 我就这样写了一本国文讲义](#)
- [夫妇第一](#)
 - [关雎](#)
 - [蒹葭](#)
 - [锦瑟](#)
 - [鹊桥仙](#)
 - [摸鱼儿·雁丘词](#)
 - [蝶恋花·辛苦最怜天上月](#)
- [父子第二](#)
 - [《论语》（选段）](#)
 - [《离骚》（选段）](#)
- [情商第三](#)
 - [《红楼梦》（选段）](#)
 - [陈情表](#)
 - [与山巨源绝交书](#)
 - [咏史](#)
 - [《世说新语》（选段）](#)
- [文艺第四](#)
 - [登楼赋](#)
 - [别赋](#)
 - [行行重行行](#)
 - [曹植诗选](#)
 - [陶渊明诗选](#)
 - [还旧园作见颜范二中书](#)
- [识见第五](#)
 - [《牡丹亭》（选段）](#)
 - [诸子略序](#)
 - [《列子》（选段）](#)

序

从《诗经》到《红楼梦》

孙明君

北京大学中文系助理教授张一南博士集学者与诗人于一身，在古代文学研究和教学、古体诗词创作与研究、大学国文教学等方面的成绩斐然可观。

一南自进入北大中文系任教以来，一直担任面向全校本科生的中国古代文学通识课程的教学工作，深受全校各系选课学生的好评。在此基础上，一南还根据课程的部分内容，举办面向中学生的宣讲，以及开设面向网友的线上课程，都受到了听课者的热烈欢迎。在学生的要求下，一南将讲稿整理成文，陆续发布在自己的微信公众号上，在毫无营销的情况下，收获了不错的点击率。现在，这些文章被集结成为这部书稿。

为适应通识教育的需要，这部书稿广泛涉及了中国古代文学的各个时段，从《诗经》到《红楼梦》，涉及诗歌、散文、戏曲、小说等不同文体，内容丰富，较为全面地向读者介绍了中国古代文学的整体面貌。与此同时，本书的篇目选择又有自己的特点。一南的研究领域为“从曹操到李煜”的中国中古文学，本书也以她最为熟悉的这一时段为核心。一南近年来热衷于士族文学研究，而“士族文化”也成为本书中重要的关键词。借助中国古代文学的经典文本，她努力向大家介绍士族文学的前沿研究，也向我们传递中国传统士族文化的精华。即使在介绍先秦两汉、宋元明清等时代的文学时，也仍以中国士族精神在不同时代的传承贯穿其中。这些看似散漫的文章汇聚在一起，实际指向了“士族文化”这一共同的主题，描绘了士族文化的方方面面，传达了作者对这一文化传统的理解和思考。

全书并非以文学史顺序组织，而是按照作者的理解，分为夫妇（爱

情）、父子（亲情）、情商（人际交往）、文艺（美文修辞）、识见（思想哲学）五个专题，每个专题贯穿了不同时代、文体的文学经典。

“夫妇”篇按照中国诗教的传统，以《诗经·关雎》开篇，结合生物进化的原理和当代大学生在恋爱中经常遇到的问题，以非文学专业的读者容易接受的方式，介绍儒家的爱情观。这个别具一格的开场，每每吸引到大量的“粉丝”。在此之后，作者又通过《诗经·蒹葭》、李商隐《锦瑟》、秦观《鹊桥仙》、元好问《摸鱼儿·雁丘词》、纳兰词等经典爱情诗词，介绍古人的爱情观，以及与之密切相关的生命观，借助古人的智慧，为读者提供人生的参考。作者还凭借自己专业的文献学及文体学知识，修正人们对这些作品的常见理解误区，以较中学语文更为深入的角度解读作品，为读者提供不同的视角，往往能激发出读者对中国古代文学的强烈兴趣。

“父子”篇以《论语》中有关“孝”的内容开篇，以儒家解经传统为根基，结合现代社会出现的新问题，对传统话语做出阐释和反思，向读者揭示中国传统士族文化中“孝”这一重要命题的实质，试图做出自己的文化建构。在作者看来，“孝”的本质是对个体生命的珍视，是自我意识的发现，我们需要理解古人面对的问题，以他们的精神面对现代社会的问题，做出自己的应对。在解读过《论语》中的“孝”精神后，作者又引入了屈原的《离骚》，把《离骚》提高到“经”的地位，结合战国时代的特殊历史背景，将其中的爱国精神解读为“孝”精神的延伸，从自己的角度释读《离骚》。在释读《离骚》的同时，作者引入了大量相关的文体学及文化史知识，力图向读者展示一个立体的屈原，以中国历史上第一位诗人的高贵精神感染读者。

前两个专题以“经部”书为本，穿插令读者感兴趣而又足以解释传统文化精神的“集部”文本，旨在培养青年人的情感模式，告诉青年：执着的爱不可耻，对个体生命的珍视不可耻，强烈的生命情怀是士族文化不可或缺的元素，从而唤醒这些“新手成年人”的自我意识。

第三个专题相当于“史部”书，以讲述生动的历史故事为最大特色，向读者介绍解读中国史料的思维方式，同时传达处理人际关系的原则。这个专题首先讲述了《红楼梦》中“妙玉奉茶”的故事，把《红楼梦》中的虚构故事当作真实的历史事件，风趣地展示了解读历史事件的丰富视角。其次用解读《红楼梦》的方式，剖析了两篇与中古历史密切相关的经典古文《陈情表》和《与山巨源绝交书》，介绍了文本背后的历史故事，对文本做出了深入细致的解读，并穿插了文化史知识的介绍。作者

对嵇康的形象建构尤为精彩，很多之前毫不了解嵇康的学生通过听课，深深地喜欢上了这个人物。中国传统士人的精神，得以借助这个人物形象，在学生的心中埋下了一颗种子。

之后，作者借左思《咏史》介绍了门阀制度，其用《哈利·波特》中的魔法世界比拟中古门阀政治，将专业的知识讲得浅显易懂，这是本书的一大亮点。最后，作者选讲了《世说新语》中的几个故事，展示了东晋士族的风度，特别是塑造了王、谢家族诸位名士的形象。

这种讲述故事的方法，在来源复杂的听课学生中大获成功。这个专题中的一些段落，成为单场讲座中的保留节目。低年级、外专业的学生也许一时不能理解复杂的文史理论，但生动的故事、鲜明的人物，足以在他们心中留下不可磨灭的印象，供他们在课程结束后漫长的时光中细细品味。作者的教学思想是强调印象、让古人成为读者的朋友，让读者记住足以代表古代制度的经典场景，让古人的精神魅力自然地渗入读者的心灵。

第四个专题相当于“集部”书，介绍经典的诗赋作品。作者首先介绍了“文艺”在士族文化中的重要地位，以及“以诗取士”的原理。其次介绍了王粲《登楼赋》、江淹《别赋》两篇经典的赋作，介绍了六朝赋的地位与相关的文体知识，并以优美的文学体验感染读者。再次介绍了曹植和陆机的贵族化创作，最后介绍了陶渊明和谢灵运的田园诗。按照中古诗学的价值体系，向读者介绍了六朝最为重要的诗人。

在田园诗部分，本书的亮点仍然是诗人生平故事的讲述。作者结合前沿的研究成果，以自己的视角，介绍了陶渊明和谢灵运作为士族子弟的一生，通过生动有趣的轶事，介绍了他们的社会地位与独特个性。作者将隐逸文化当作士族文化的重要组成部分来讲，将陶、谢的个性放在士族文化的背景下来看。作者对陶、谢的内心有着独特的体察，讲出了陶渊明的骄傲、谢灵运的无助，带给读者耳目一新之感。

第五个专题相当于“子部”书，介绍古人的哲学思想及其流派。作者别出心裁地从汤显祖《牡丹亭》引入，借优美的戏曲文辞，讲解晚明的“心学”思想。此后，作者以刘歆《诸子略》为教材，介绍了诸子百家的流派。作者创造性地借用“生态位”“人格”等现代科学概念为喻，解释令人聚讼纷纭的“源出”之说，在介绍诸子百家时，不纠结于其与儒家之异，而关注其与儒家之同，关注其在士族文化体系下的功能。最后，作者还有些“另类”地介绍了《列子》，在魏晋玄学的背景下重新解读了

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

文档名称：《北大堂堂爆满的国文课：让麻瓜也能一页入坑（全3册）》张一南 著.pdf

请登录 <https://shgis.com/post/2593.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

