

星新一脑洞小说集

親しげな悪魔

亲切的恶魔

[日本] 星新一 著
李重民 译



在极短的篇幅里写透人性

日本微型小说鼻祖星新一经典短篇集
韩松、止庵、姚海军一致推荐
日本销量超过5000万册

译林出版社

版权信息

“Kiken na Nendai” was published in Enu-shi no Yûenchi in 1966 by SHINCHOSHA Publishing Co., Ltd., Tokyo
“Hako”, “Kikai” were published in Osekkai na Kamigami in 1965 by SHINCHOSHA Publishing Co., Ltd., Tokyo
“Shitashige na Akuma” was published in Onozomi no Ketsumatsu in 1975 by SHINCHOSHA Publishing Co., Ltd., Tokyo
“Shichinin no Hanzaisha”, “Chônôryoku” were published in Kabocha no Basha in 1973 by SHINCHOSHA Publishing Co., Ltd., Tokyo
“Hitotsu no Dankai”, “Chîsana Bar deno Kaiwa”, “Nôryoku to Shigoto”, “Kaigi no Pattern”, “Shihai ni tsuite” were published in Korekara no Dekigoto in 1985 by SHINCHOSHA Publishing Co., Ltd., Tokyo
“Terebi no Kami” was published in Darekasan no Akumu in 1970 by SHINCHOSHA Publishing Co., Ltd., Tokyo
“Shûyô” was published in Narisokonai Ôji in 1974 by SHINCHOSHA Publishing Co., Ltd., Tokyo
“Hanzai no Butai” was published in Hitonigiri no Mirai in 1969 by SHINCHOSHA Publishing Co., Ltd., Tokyo
“Saigo no Chikyûjin”, “Yôsei” were published in Bokko-chan in 1971 by SHINCHOSHA Publishing Co., Ltd., Tokyo
“Isu”, “Kao no Ue no Kidô”, “Tomo wo Ushinatta Yoru”, “Kenkô no Hambaiin”, “Muda na Jikan”, “Kansô Jidai”, “Shûjin”, “Uchû no Nero”, “Jyôryûkaikyû”, “Hôkoku”, “Uchû no Shidôin”, “Junkan Kiryû”, “Saininshiki”, “Mokugekisha”, “Rôgo no Shigoto”, “Subarashî Shokuji”, “Semmonka”, “Yuki no Yoru” were published in Bonbon to Akumu in 1962 by SHINCHOSHA Publishing Co., Ltd., Tokyo
“Kubiwa” was published in My Kokka in 1968 by SHINCHOSHA Publishing Co., Ltd., Tokyo
“Sôzoku” was published in Akuma no iru Tengoku in 1961 by SHINCHOSHA Publishing Co., Ltd., Tokyo
“Gokigen Hoken” was published in Yôsei Haikyû Gaisha in 1964 by SHINCHOSHA Publishing Co., Ltd., Tokyo

“Izumi”, “Fukeyiki”, “Taisaku” were published in Uchû no Aisatsu in 1963 by SHINCHOSHA Publishing Co., Ltd., Tokyo
Simplified Chinese translation rights arranged with The Hoshi Library, Inc. through Japan Foreign-Rights Centre/Bardon Chinese Creative Agency Limited

书 名 亲切的恶魔：星新一脑洞小说集

作 者 （日）星新一

责任编辑 赵奕

出版发行 译林出版社

ISBN 9787544795289

关注我们的微博： @译林出版社

关注我们的微信： yilinpress

意见反馈微信： YiLinPress1989

目录

CONTENTS

[作者简介](#)

[“意中生羽翼，笔下起风云”——日本科幻小说三巨匠之一星新一](#)

[亲切的恶魔](#)

[危险的年纪](#)

[盒子](#)

[机会](#)

[七个罪犯](#)

[超能力](#)

[一个阶段](#)

[小酒吧里的对话](#)

[能力和工作](#)

[会议](#)

[支配力](#)

[电视之神](#)

[软禁](#)

[强盗的苦恼](#)

[最后的人类](#)

[妖精](#)

[椅子](#)

[脸上的黑痣](#)

[失去朋友的夜晚](#)

[健康销售员](#)

[广告时间](#)

[干涸时代](#)

[囚犯](#)

[宇宙暴君](#)

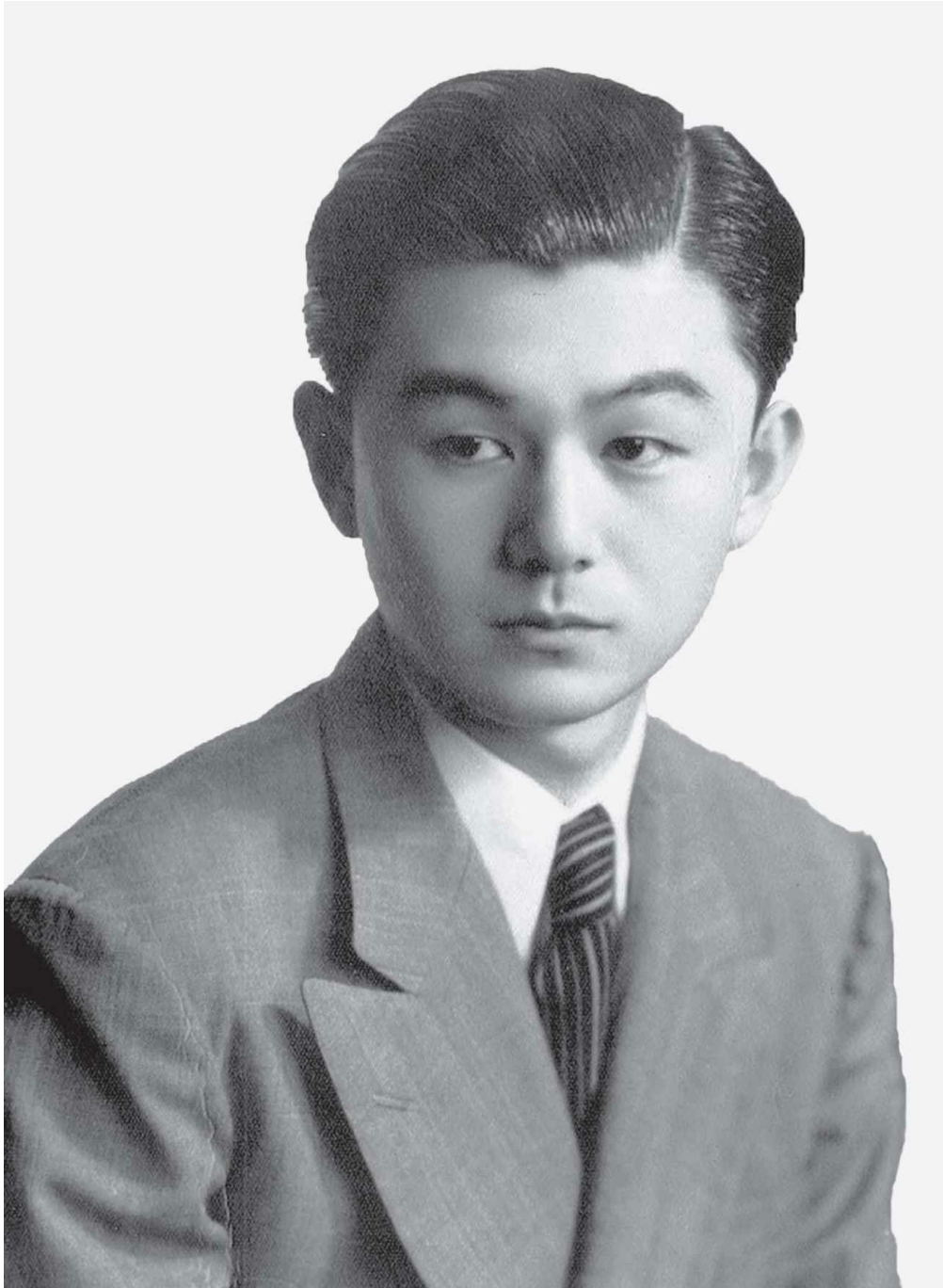
[上流阶层](#)

[报告](#)

[宇宙指导员](#)

[空气买卖](#)
[刮目相看](#)
[目击者](#)
[晚年的工作](#)
[丰盛的晚餐](#)
[专家](#)
[雪夜](#)
[项圈](#)
[继承人](#)
[愉快险](#)
[泉](#)
[不景气](#)
[对策](#)

作者简介



星新一（1926. 9. 6—1997. 12. 30）ほし しんいち

©The Hoshi Library

1926年 出生于日本东京本乡区（今东京文京区）。

1948年 毕业于东京大学农学部农艺化学系。

1957年 发表于同人志的《高潮诱发器》被推理小说杂志《宝石》转载。

1958年 《人造美人》《喂——出来》等相继被《宝石》转载，正式成为作家。

1961年 出版第一部短篇小说集《人造美人》。

1968年 《妄想银行》等过去的业绩受到肯定，获得第21届“日本推理作家协会奖”。

1970年 《花儿与秘密》改编的动画短片《花儿与鼯鼠》获得第22届威尼斯国际儿童电影节银奖。

1976年 担任日本科幻作家俱乐部首位会长（该俱乐部成立于1963年）。

1978年 “星新一短篇大赛”开始举办。

1983年 创作的短篇小说达到1001篇。

1997年 去世。

1998年 被追颁“日本科幻小说大奖”特别奖，以表彰他一生的成就。

2009年 日本广播协会（NHK）电视剧与动画部门制作的《星新一短篇》系列获得国际艾美奖“喜剧类最佳剧集”。

2013年 日本经济新闻社设立“星新一奖”。

“意中生羽翼，笔下起风云”

——日本科幻小说三巨匠之一星新一

丁丁虫（科幻文学阅读推广人）

星新一，本名星亲一，他还有个弟弟名叫星协一。两个人的名字都来自他们的父亲星一创办的制药公司“星制药”的一句口号：亲切第一，协力一致。

星新一的父亲星一，在日本近代史上也是有一定知名度的人物。星一早年留学美国，与日本著名医学家野口英世结为一生挚友。回国之后，星一创办了星制药股份有限公司。1925年，星一同小金井精成婚。小金井精的父亲小金井良精是东京帝国大学（东京大学的前身）最早的十名医学博士之一，母亲喜美子则是著名作家森鸥外的妹妹，和森鸥外一同创办了日本最早的文艺评论杂志《栅草纸》。因此，小金井一家固然可以说是医学世家，但其文学传统也不容忽视。只不过当时谁也不会想到，星新一会把这一文学传统继承下去。

根据星新一的回忆，星一曾在星制药商业学校的开学仪式上说过“改良发明永无止境，要向着它们不懈努力”。仿佛是为了身体力行这一号召，星一有过无数奇思妙想，譬如“味噌类似食品制造法”“从蚕蛹中提取营养物质法”“日本酒浓缩法”等。实际上，早在1918年，星一就曾写过一篇科幻小说《三十年后》。照星新一的说法，他的故事点子很大程度上受了父亲的启发。

星一本人于1951年访问洛杉矶时骤然病故，时年78岁，身为家族嫡长子的星新一（那时年仅25岁）被迫接过星制药的领导重任。由于时局变换，星制药此时已经背负上巨额债务，而星新一缺乏其父的经营才能，当时的状况真可以用“内外交困”四个字来形容。

经历一番挣扎后，翌年星新一终于召开了记者招待会，宣布放弃星制药的经营权，将之转移给以企业重建闻名的大谷米太郎，并将自己的名字从“亲一”改为“新一”，寓意自己的新生。

星新一小时候就爱看书，最喜欢的书是江户川乱步的《少年侦探团》。少年时代的星新一，从未想过自己将来会成为一名作家。上中学时，他的作文并没有受到过很高的评价。促使星新一走上作家之路的，大概是这样几个契机。

第一，与芥川龙之介奖候补作家原诚的相识。原诚的作品是1955年芥川奖最终考评的五部入围作之一。虽然当年的芥川奖最终为石原慎太郎所获得，但与原诚相识的经历令星新一想起自己是森鸥外妹妹的外孙这一身份，从而认识到写作也是自己人生的选择之一。

第二，星新一发表在科幻同人志《宇宙尘》上的《高潮诱发器》大受好评。柴野拓美创办的《宇宙尘》虽然是科幻爱好者具有玩票性质的杂志，却是当时日本发表科幻作品最重要的平台，或者更准确地说，在当时没有任何一家商业杂志接受科幻小说的情况下，《宇宙尘》就是科幻小说唯一的发表平台。星新一在《宇宙尘》上发表的《高潮诱发器》，经过日本另一位科幻风云人物矢野彻的介绍，被转载于商业推理杂志《宝石》，并得到其主编、在日本文坛成名已久的江户川乱步的大力推荐。据说，当年矢野彻看到这篇小说的时候，激动不已地向江户川乱步报告：天才出现了！

第三，星制药的内外交困促使星新一下定决心转移公司的经营权，专心从事写作。不过尽管放弃了经营权，星新一仍然身兼星制药董事职位，每月有10万日元的收入。考虑到日本当时一碗拉面只要40日元，日本人平均月工资也只有1万日元，这笔收入绝非泛泛之数。可以说，和当时大多数科幻推动者不同，星新一是在衣食无忧的情况下走上作家之路的。

星新一成为科幻爱好者和写手们憧憬的对象。这时候的星新一确实可以说是日本唯一一个专业的科幻小说作家。当时，小松左京（《日本沉没》的作者）还在大阪的电台打工；筒井康隆则一边在大阪的某个设计院工作，一边和自家人出版科幻同人志《NULL》自娱自乐；光瀬龙、广瀬正、眉村卓等，此时更是默默无闻；而唯一一本坚持到今天的日本科幻杂志《S-F Magazine》，当时还在每月

发行两三千册的死亡线上苦苦挣扎。因此，当1961年苏联载人飞船上天时，媒体发现在日本的科幻作家中，确实只有星新一一个人可以接受采访。

另外，从日本科幻文学的角度看，有星新一作为其代言人，可以说是一大幸事。因为在当时的日本，科幻小说普遍被视为难登大雅之堂的读物，却有一个大企业的前掌门人愿意专职撰写这类小说，这对整个日本社会的触动绝非等闲。小松左京就曾说过，有星新一真是太好了。而当年TBS电视台采访星新一时，其毕恭毕敬的姿态也让与会者颇为感慨。1960年，星新一以多部短篇作品入围直木奖最终候选，这未必没有受其身份的影响。他本人对此并不在意，因为他觉得，他是在为读者创作，而并非为了获奖。

说到星新一在日本科幻小说界的地位，还有两件事不得不说。

一是在日本有所谓“科幻御三家”的说法，“科幻御三家”是指星新一、小松左京和筒井康隆。这三个人私交极好。家住大阪的小松左京和家住东京的星新一曾一度每天煲电话粥，为省长途话费，两个人选在半夜时分通话，并美其名曰“深夜爱的信笺”；筒井康隆则多次公开表示自己的很多写作灵感出自和星新一的闲谈，他也是在星新一葬礼上致悼词的人。不过无论私交如何，在公开场合，只要星新一出现，小松左京和筒井康隆必然会起身相迎；星新一不坐，两个人也不坐。小松左京更是直接将星新一呼作“科幻界的天皇”。

二是“覆面座谈会”风波。时任《S-F Magazine》主编的福岛正实，在杂志上做了一期匿名座谈会，批判了当时日本科幻文坛的诸多作者，引发众多科幻作者的强烈反弹。福岛正实向来以“日本专业科幻奠基人”自居，就算是小松左京和筒井康隆在《S-F Magazine》上发表的小说，也照样一声招呼不打便任意删改。福岛正实唯独不敢像这样对待的作家只有两个：安部公房和星新一。所以，福岛正实尽管在“覆面座谈会”对其他科幻作家都给予了严厉的抨击，但对星新一却没有涉及半分。

当时，日本文坛对科幻小说完全不屑一顾。这不仅仅是某些知名作家的态度，更是众多文学刊物和出版社的态度。星新一有一次陪同筒井康隆拜访讲谈社《小说现代》编辑部，旁边纯文学杂志《新潮》的编辑专程走过来忠告筒井康隆说：“筒井先生，别写科

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

文档名称：《亲切的恶魔》（日）星新一 著.pdf

请登录 <https://shgis.com/post/2541.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

