

# 黑 | 麵 | 的 | 人 | 像 | 攝 | 影 | 攻 | 略



- ◎ 網路超人氣人像攝影高手獨門秘技首次公開
- ◎ 豐富的範例解析與拍攝技法說明
- ◎ Adobe Photoshop Lightroom 2 人像修圖秘訣大公開

## 作者序

很感謝悅知文化給小弟這個機會跟大家分享這幾年來人像攝影領域上一路走來的心得，更希望有緣看到本書的朋友們都能經由本書得到相當的收獲，在人像攝影的領域上更上一層樓。

小弟的興趣之一是買書，尤其是攝影書。幾乎網路書店買得到的攝影書小弟都有了，無論是器材、攝影方法、攝影理論等，只要跟攝影有關的，一律是有出就買，可是看了這麼多攝影書後，發現自己喜歡的並不多，加上喜歡分享勸敗的天性使然，恰巧又有了寫書的機會，因此才有了這本書的誕生。

本書提到器材的篇幅並不多，因為小弟認為攝影器材在人像攝影這塊領域上並不是決定作品品質的關鍵因素。人像攝影跟拍鳥或拍運動賽事不一樣，只要有相機，不管搭配的是廣角、望遠或微距鏡頭，通通可以拿來拍攝人像，決定作品成功與否的最主要因素其實是光線的掌握、構圖的能力，以及是否可以引導被拍攝者快速進入拍攝情境上。

「構圖」這檔事有時候是很講天份的，但熟能生巧，只要掌握了基本的原則，相信任何人都可以拍出賞心悅目的照片，至於天才的領域就讓天才們去發揮吧！光線的掌握可以靠經驗，多拍多看多留心，累積一定的經驗值後，相信這絕對不是問題。引導拍攝對象這件事只要掌握一個基本的原則：心誠則靈，用真心誠意心無邪念的去跟被拍攝對象溝通，相信也不會是問題。

而本書著重的，正是光線的掌握與構圖等基本功上的經驗分享，分享的內容盡量是以其他書籍較少見到，但小弟覺得重要的地方做講解，在說明書裡頭可以找到的內容，就盡量不抄進來浪費篇幅了。

本書對於理論的著墨不多，大部分是以實際拍攝的照片做範例講解，小弟在動筆之前，曾

在 **BLOG** 上做過意見調查，有不少朋友希望可以看看小弟實際拍攝時的情況，因此，特別為本書所拍的照片附上拍攝現場圖，讀者可以從中看到攝影師與模特兒的相對位置，希望大家在看了照片後，可以從中得到靈感。



除了光線與構圖外，最後會輔以人像修圖上面的技巧分享，主要是希望讓大家能夠突破相機或鏡頭發色的限制，有足夠的能力利用後製軟體為自己的作品加分。但修圖的大原則是寧願不足，也不要過度，過度的修圖會讓圖片乍看之下很鮮豔，但是並不耐看。稍微清淡一點，反而更顯雋永，這也是筆者從鮮豔派的修圖風格，到現在走淡雅路線的領悟。



## 黑麵的攝影路

小弟剛開始攝影時，用的是 SONY 的 F717，就這樣拍了一年後，Nikon 的 D70 發表，在台灣有貨的當天馬上買了台中第一批的 D70，記得那時候一台要價 39600 呢！當時只搭配了一支 50mm/f1.4D 的鏡頭，之後又添購了一顆二手的 18-70mm/f3.5-f4.5G，就這樣一機兩鏡拍了一年多，這也是我作品最多的時期，很多自己喜歡的作品都是這時候拍出來的。接觸網拍以後，又陸續換購了 D200、D80、S5pro、D3，鏡頭也買了一堆，大三元、小三元都買齊了，可是這時候的創作反而因為網拍大量制式化的作品顯得停滯不前，直到最近才找到網拍與創作之間的平衡點，重新開始有自己滿意的作品出現。

因此，對人像攝影有興趣的朋友其實不需要執著於器材上，高檔的器材可以讓人在嚴苛的環境下依舊能拍出好的作品，並提高攝影的成功率，可是一般人需不需要花數倍的價格去追求？我認為是不必的，這太不划算了！器材夠用就好，器材越少，越能讓自己專注於創作上，如何利用既有的器材發揮創意才是最重要的！

這是小弟的第一本攝影書，整本書都是順著小弟的思考模式下去寫的，因此，如果有看不懂的地方，歡迎到小弟的 BLOG 上與小弟討論，這本書用到的圖片，都可以在小弟的網路相簿找到。

網誌：<http://www.wretch.cc/blog/wingmanzero>

相簿：<http://www.flickr.com/photos/wingmanzero/sets/>

黑麵

2008 年 11 月

## Part 1 拍照前的準備工作

單元一	我需要用什麼焦段的鏡頭	3
單元二	我該用什麼曝光跟測光模式拍照	15
單元三	拍照前我需要做些什麼	20
單元四	尋找單純的場景	23
單元五	自製反光板	27
單元六	輕鬆擁有室內攝影棚	29
單元七	利用小道具讓照片更生動	33



## Part 2 成為 Pro 一定要會的基本功

單元一	拍出漂亮大頭照的訣竅	39
單元二	拍出淺景深的訣竅	43
單元三	拍攝人像的基本構圖法	48
單元四	從場景中擷取最精華部分當背景	51
單元五	尋找特殊的取景角度與有趣的背景	55
單元六	如何讓人物完美的融入畫面中	62
單元七	大光圈的妙用	68
單元八	用廣角鏡拍半身照	71
單元九	拍出漂亮肌膚的訣竅	73
單元十	把模特兒拍得修長的秘訣	84
單元十一	動態的模特兒拍攝	88



### Part 3 自然光與外閃的使用技巧

單元一	上午與下午的人像如何拍	95
單元二	正中午的人像如何拍	98
單元三	利用場地進行補光	103
單元四	逆光攝影	106
單元五	進階逆光攝影法	110
單元六	微光下的攝影方式	114
單元七	如何用閃燈補出自然的光線	120
單元八	活用外閃彩色濾鏡創造獨特的色彩	124
單元九	離機閃燈的使用	126



## Part 4 錦上添花，利用後製為你的作品加分

單元一	藍天綠地的調整訣竅	133
單元二	Lightroom 2 的人像基礎調整	137
單元三	人像膚色的調整	145
單元四	如何修出日系的淡雅人像	148
單元五	模特兒的皮膚不好怎麼辦	151
單元六	利用暗角讓視覺效果集中	154
單元七	利用抹黑營造畫面的氣氛	158
單元八	修出瓜子臉大眼美女	162
單元九	Photoshop 三圖層修片法	166
單元十	Photoshop 三圖層修片法的進階應用	171







## Part 1 拍照前的準備工作

本單元的主題在於攝影器材、反光版、攝影棚的簡單介紹。初學者在看攝影作品時，常會疑惑這樣的作品需要什麼樣的器材才能拍得出來？本單元的目的在於讓讀者瞭解需要用什麼樣的鏡頭才能拍出什麼樣的照片，方向正確了，可以少走很多冤枉路，省去買到不適合器材的花費。除了鏡頭以外，自製反光板、自然光攝影棚都是可以讓讀者有心在精進自己的攝影領域時，少花一些冤枉錢。在這經濟不景氣的年代不無小補。

# PART 1

## 單元一

# 我需要用什麼焦段的鏡頭

俗話說：「工欲善其事，必先利其器！」，在攝影之前先知道自己想拍攝的主題是什麼？預期呈現出什麼樣的效果？要呈現出這樣的效果，需要用什麼樣的鏡頭與相機？這些都是攝影人需要知道的基本常識。

我們先從相機談起。數位相機跟傳統底片機最大的不同，在於可以透過機身設定改變照片的明暗、對比、飽和度、銳利度。不過，隨著技術的不斷進步，機身不僅擁有更討喜的顏色呈現、更純淨的高 ISO 畫質、更精準的白平衡之外，功能也不斷推陳出新，諸如機身防手震、感光元件除塵系統、可直接透過 LCD 取景的 Liveview 功能等，都已經逐漸成為 DSLR 的標準功能。

如果是單純拍人，尤其是美少女人像，其實並不需要高等級的相機。在這個領域，決定一張照片好壞的最大關鍵，取決於構圖與曝光的恰當與否，高階機種帶來的幫助其實並不大。如果預算有限，其實選購一台市面上最新推出的中低階相機，如 Nikon 的 D90 或 Canon 的 50D，就已經相當夠用了。

機身影響比較大的在於使用的是 135 全片幅(俗稱的 FF)或是 APS 系統相機的差別。目前的 135 全片幅的相機雖然價格較高，可是擁有廣角端的優勢，更淺的景深與更純淨的高 ISO 表現，缺點是對焦點太過於集中，構圖上比較不方便。APS 系統的相機，則是具備望遠端與價格上的優勢。

如果您打算以人像拍攝為主，而且經濟狀況許可的話，不妨優先考慮購買或升級 135 全片幅相機，畢竟，景深淺一點，總是比景深淺不起來有利（當然，如果是拍些花花草草、小昆蟲、小動物等生態題材，也可以反過來考慮景深先天就深的 APS 或 4/3 系統的相機）。另外，純淨的高 ISO，這項優勢也會對拍攝過程有正面的影響。

真正影響到作品風格的在於使用的鏡頭類型。接下來將介紹一般人像攝影常用的焦段，與其所擅長呈現的風格，分別為廣角變焦鏡頭、標準變焦鏡頭、望遠變焦鏡頭與定焦鏡。

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

文档名称：《黑面的人像摄影攻略. 黑面 扫描版》黑面.pdf

请登录 <https://shgis.com/post/2415.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

