



跟随大师 迈向专业

专业人像摄影师必备闪光灯技巧

热靴闪光灯用光指南

人像与婚礼摄影技法

On-Camera Flash Techniques for Digital Wedding and Portrait Photography

[美] 尼尔·范·尼克尔克 著 陈卓 陈华山 译



跟随大师 迈向专业

热靴闪光灯用光指南

人像与婚礼摄影技法

[美] 尼尔·范·尼克尔克 著 陈卓 陈华山 译



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

热靴闪光灯用光指南：人像与婚礼摄影技法 / (美)
尼克尔克著；陈卓，陈华山译. -- 北京：人民邮电出版社，2011.6
ISBN 978-7-115-24694-3

I. ①热… II. ①尼… ②陈… ③陈… III. ①人像摄影—摄影照明—照明技巧②闪光灯—摄影照明 IV. ①J413②TB811

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第035805号

版权声明

ON-CAMERA FLASH: Techniques for Digital Wedding and Portrait Photography

Copyright © 2009 by Neil van Niekerk

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, by photocopying, recording or otherwise, without the prior permission in writing from Amherst Media, Inc. CHINESE SIMPLIFIED language edition published by POSTS & TELECOMMUNICATIONS PRESS Copyright ©2011.

本书中文简体版由美国芝加哥评论社独立出版集团(IPG)授权人民邮电出版社独家出版。

未经出版者书面许可，不得以任何方式复制或抄袭本书内容。

版权所有，侵权必究。

内容提要

本书通过介绍相机热靴闪光灯，使读者掌握如何在人像与婚礼摄影中营造出微妙的光线效果，在普通的环境中创造出利于拍摄的完美光线。作者通过大量的实例和拍摄技术分析，使读者能够更加高效地工作，提高拍摄的质量，尽量减少后期处理工作，从而进入更为专业的摄影领域。

本书适合婚礼摄影师、人像摄影师、摄影爱好者以及对摄影用光有进阶需求的读者。

热靴闪光灯用光指南 人像与婚礼摄影技法

- ◆ 著 [美] 尼尔·范·尼克尔克
译 陈卓 陈华山
责任编辑 李际
执行编辑 刘祺
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：889×1194 1/16
印张：7.5
字数：179千字 2011年6月第1版
印数：1-3500册 2011年6月北京第1次印刷
- 著作权合同登记号 图字：01-2010-4006号

ISBN 978-7-115-24694-3

定价：49.00元

读者服务热线：(010)67132705 印装质量热线：(010)67129223

反盗版热线：(010)67171154

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号



序 言

所有的摄影师都知道闪光灯，但是它究竟起着什么作用呢？复杂而造作，或者纯粹附庸风雅？还是现场光决定一切（真的如此吗？当现场光条件很不理想的时候呢？）！在专业摄影领域，事情往往不是人们常说的那样。我们的说法和事物真实的意思往往有较大的差别。下面是一些例子。

1. 闪光灯太不自然了，所以我不用它。

真实含义：我不知道如何使用闪光灯。

2. 闪光灯太复杂了。

真实含义：我不想花太多精力来管这事。

3. 顾客并不知道其间的差别。

真实含义：我不想找麻烦。

但是，事实并非如此！在读完本书后，你将会很好地掌握闪光灯的使用技巧。毕竟，如果你是摄影师，你在意你的顾客，你也在意如何提升作品的质量——不管你在摄影这个“食物链”中处在哪一层。

当然，也许我该这么写：“在阅读学习、消化吸收和实践本书的内容之后……”但是读者朋友们，我们这个时代的科技更新太快了！过去 10 年的科技发展比 20 世纪都要快。我们也生活在一个“速食”的时代——“现在就给我”以及“我不要老派的教科书”。这造成了许多摄影师对光线这门技术的知识匮乏——如何雕刻光线。速食带来的结果是使得我们成为了摄影水母——拒绝去了解那些真正能让我们成为专业摄影师的知识技能。

我们往往认为只需要将新款的镜头、漂亮的背景，或者一些能够让被摄者看起来像英雄的“动作造型”拼到一起就能拍出好照片。但是你有没有注意到所有顶尖摄影师对光线的敏锐捕捉呢？所以如果你想要一个简单的建议，那么重要的不是器材，而是光线。

区分业余摄影照片和专业摄影照片的标准不是你所使用的相机有多复杂，而是你能找到什么样的光线环境以及如何运用这些光线。（值得注意的是，4×6 画幅相机并不适合婚纱摄影。）顾客并不在乎你的机器值多少钱，他们更加看重的是你的照片拍出来的质量有多高。

最后，我想说的是，本书作者尼尔·范·尼克尔克（Neil van Nickerk）将会介绍一系列关于如何雕刻、添加、调整光线的例子——这些都是通过常用的闪光灯实现的。这是一本了不起的书。但是请你不要停留在浮光掠影地看一看图片就草草完事。本书作者也不是通过“速食”掌握这些技巧的。这些美妙的作品是通过不断地努力和对作品更高的追求实现的。希望读者像尼尔先生一样努力去阅读、学习和实践——为你，为你的顾客，也为你热爱的摄影事业。

大卫 A·威廉姆斯（David A. Williams）

皇家摄影协会会员

M.photog.,FRPS,ALPE

www.davidwilliams-heartworks.com

前 言

关于本书中用到的资料

在史蒂芬·霍金写《时间简史》的过程中，编辑告诉他，只要书中的公式增加一个，读者的数量就会减半。霍金听完很震惊，也很迷惑，最后他在书中用了唯一的一个公式： $E=mc^2$ 。基于这样的理由，在本书中，我将专业图表的数目减少到一个。

简单的途径

我尽力使本书的资料直观易懂。使用闪光灯的书往往运用很多的专业术语，外行人看起来晦涩难懂。所以本书中你看到的不是诸如光比之类的专业术语，而是大量容易理解和掌握的闪光灯运用的实例。幸运的是，由于数码相机上有显示屏，我们能够立即得到反馈，从而为我们的学习，尤其是光线学习提供一个有力的工具。

我尽力使文中出现更多让读者恍然大悟的地方。希望在这个闪光灯技术日新月异的时代，本书能够为读者提供一个立足点，帮助读者拍出想要的照片。

图片

本书中用到的大部分照片都是婚纱摄影和环境肖像摄影。但是请读者不要误认为本书仅仅局限于婚纱摄影，本书的技巧对大多数种类的摄影都适用。只是恰好我参与到了较多的婚纱摄影中，因而更容易找到这方面的材料。

设备

本书的材料试图为读者解释如何综合选择使用快门速度、光圈和ISO。要求读者拥有一台数码单反相机，以及一支置于相机顶部的闪光灯。

我分别使用了尼康和佳能的相机，所以本书的技巧并不对设备做出特别的限定，读者只需要拥有一台数码单反相机和一支热靴式闪光灯。(注：只运用相机内置闪光灯并不能实现本书中的大部分技巧，因为内置闪光灯往往不够灵活。)在本书中，我常常灵活地使用“闪光灯”(flashgun)一词来替代佳能闪光灯品牌“Speedlite”一词，要注意的是，这种专业词汇的习惯用法也同样的适用于尼康的产品——“Speedlite”闪光灯。

我尽力使本书的资料直观易懂。



书中的图片很少用到Photoshop修图。

书中的许多照片都是在非常高的 ISO 值和大光圈的条件下拍摄的。由于数码单反相机的质量不断提升，在高 ISO 值下，摄影师能够获得越来越高的成像质量。而这一点在以前是不可想象的。

类似的，初级入门的大光圈镜头，如 50mm f/1.4 和 85mm f/1.8，将比最大光圈为 f/5.6 的慢速变焦镜头更容易入门。这些镜头相对便宜，所以本书中运用到的大部分大光圈镜头的价格都在初级入门读者能承受的范围之内。

文中每一张照片都给出了具体的参数设置。但是读者需要注意，拍摄出某些照片效果时，照相机和闪光灯参数是需要严格选取和操作的（文中也有说明），还有一些则可以灵活操作。照相机和闪光灯的参数设定都必须依据现场光源和环境而定，所以本文的参数设定只是为了给读者提供一个参考，并非提供一个万能的值。

简称

本书中运用到的简称如下。

| | |
|-----|--|
| CTO | 橙色凝胶滤色片 (color temperature orange gel) |
| CTS | 淡黄色凝胶滤色片 (color temperature straw gel) |
| FEC | 闪光曝光补偿 (flash exposure compensation) |
| WB | 白平衡 (white balance) |
| EV | 曝光值 (exposure value, 1EV=1挡) |

译者注。

| | |
|----------|-------------|
| 1/2 CTO | 半饱和橙色凝胶滤色片 |
| Full CTO | 饱和橙色凝胶滤色片 |
| 1/2 CTS | 半饱和淡黄色凝胶滤色片 |
| Full CTS | 饱和淡黄色凝胶滤色片 |

后期处理

最后，书中的照片几乎没有用 Photoshop 进行修图。我对白平衡和曝光进行了微调，并且将处理的效果和原始图片进行了对照（此外，有一处对皮肤的瑕疵进行了润色）。之所以不使用 Photoshop 进行修饰，是想让读者直观地看到闪光灯带来的效果。

目 录

| | | | |
|-------------------------|-----------|---------------------|-----------|
| 第1章 从哪开始呢? | 8 | 闪光灯曝光补偿 | 34 |
| 我们的目标 | 8 | 闪光同步速度 | 37 |
| 观察现场光 | 9 | 闪光同步最快速度 | 37 |
| 一些关键的概念 | 10 | 高速闪光同步 | 39 |
| 光源越大, 光线越柔和 | 10 | 闪光效率和距离 | 40 |
| 方向性、强度和色彩平衡 | 10 | 是否闪光同步速度越快越好? .. | 41 |
| 照片后期处理 | 12 | 第一帘幕与第二帘幕同步 | 43 |
| 白平衡设定 | 12 | 预闪光 | 44 |
| 手动闪光与 TTL/自动闪光 | 12 | 为现场光增加闪光 | 45 |
| 关于设备的选择 | 13 | 快门速度、光圈和ISO的组合 .. | 45 |
| 选择闪光灯 | 13 | 延长快门 | 45 |
| 电池组 | 13 | 第3章 技巧 | 49 |
| 闪光灯支架 | 14 | 使用简单的柔光罩 | 49 |
| 第2章 技术问题 | 15 | 关于柔光罩的选择 | 52 |
| 测光方式 | 15 | 调整拍摄技巧适应不同的闪光 .. | 55 |
| 为什么要选择手动测光模式? .. | 15 | 反射闪光 | 58 |
| 测光技巧 | 17 | 避免直接闪光 | 58 |
| 技巧的综合运用 | 25 | 避免闪光阴影 | 58 |
| 测光模式 | 29 | 控制闪光方向 | 59 |
| 闪光模式与曝光 | 31 | 实例 | 60 |
| 闪光模式: 手动模式、自动模式、 | | 反射闪光对背景的作用 | 64 |
| TTL模式 | 31 | 检查照片结果 | 70 |
| 不同闪光模式的选择 | 31 | 反射闪光与环境光线的平衡 | 72 |
| 手动闪光模式 | 32 | 平光与侧逆光 | 74 |
| 自动/TTL闪光模式 | 33 | 钨丝灯环境下的闪光 | 75 |
| | | 添加凝胶滤色片 | 75 |

| | | | |
|----------------|----|-------------------------|------------|
| 柔光罩 | 75 | 控制环境光与闪光的比率 | 102 |
| 实例 | 76 | 处理强太阳光 | 112 |
| 改进不均匀光 | 83 | 处理头顶上方的太阳光 | 113 |
| 运用闪光控制光比 | 86 | 第4章 离机闪光技术 | 115 |
| 实例 | 86 | 离机无线TTL闪光 | 115 |
| 控制光线的衰减 | 90 | 离机手动闪光 | 118 |
| 实例 | 90 | 曝光计算 | 118 |
| 室外闪光技术 | 95 | 结语 | 120 |
| 补光 | 95 | 参考资料 | 120 |
| 直接闪光作为主光 | 97 | | |
| 反射闪光 | 98 | | |



作者简介

尼尔·范·尼克尔克 (Neil van Nickerk) 出生于南非的约翰内斯堡, 目前居住在新泽西北部, 从事婚纱摄影和肖像摄影。在南非读完电子工程的本科后, 从事电视广播的技术工作 (在此期间他同时从事摄影工作), 在 2000 年他决定定居美国。尼尔说: “我喜欢摄影, 这有很多的原因。新鲜事物的激励和刺激能够同时满足我的分析和创作力, 而且我喜欢与人相处。能够和人们一起分享我所拍摄的美妙瞬间, 能够为他们创作值得一生珍藏的美妙瞬间, 这真是一种享受。” 尼尔的 “Planet Neil” 网站 (www.planetneil.com) 已经成为广大摄影爱好者分享最新设备和技术知识的乐园。欢迎访问 www.neilvn.com, 在这里可以看到更多的尼尔的摄影作品。

第1章 从哪开始呢?

我们的目标

作为摄影师，我们总是力求寻找到完美的光线效果。但是现场条件下的光线往往并不完美。对于拍摄婚纱摄影和环境肖像来说，这点尤为明显。所以尽管寻找完美的现场光源是每一个摄影师的梦想，但是并非总是唾手可得——而且我们寻找到的现场光也不一定能营造出最好的光线效果。

但是了解了闪光灯用光的知识，我们往往能够通过补光的方法（这种补光也并非压倒性的）提高成像的质量。这样即使环境光效果有限，我们也能拍摄出赏心悦目的照片。

为了通过闪光灯营造出自然的效果，一个方法是将闪光灯和环境光线融合起来，使得两者难以辨别。这一点并非易事，但为了达到最好的效果，我们需要朝此方向努力。

现场光源往往会太暗或者分布不均。此时，我们需要用闪光灯完全压制住环境光线，从而达到最佳效果。在这种情况下，照片上很容易看出闪光灯运用的痕迹——但是这是一种细心的经营和技巧的施展，柔和的、带方向性光源的使用能使照片看起来更加完美。

我希望通过经验和技巧的分享，能让读者领略到通过闪光灯的运用，营造出让人愉悦和看起来自然的效果。



图 1-1 使用了凝胶滤色片的闪光灯从我身后反射补光，以适合钨丝灯的现场光源环境（设置：1/125 秒，f/1.8，ISO 1000，FEC+0.6EV）

观察现场光

尽管本书是关于如何结合现场光线运用闪光灯，但是辨识现场光线的效果对我们而言同样重要。如果现场光效完美，那么就没有必要再运用闪光灯。在图 1-2 和图 1-3 中，就没有运用闪光灯的必要，此时现场光源的角度和光质都非常完美。但是也会有需要使用闪光灯的时候——这也是本书将要阐述的主题。

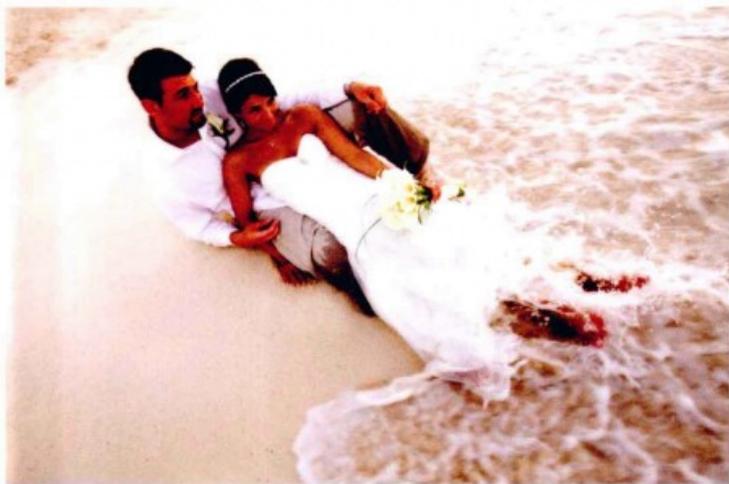


图 1-2 (上图) 巴哈马群岛刚刚入夜，光线柔和而均匀，没有必要再运用任何的闪光灯效 (设置: 1/160 秒, f/4, ISO 800)

图 1-3 (右图) 类似地，此栋豪宅中的光线均匀而明亮，拍摄时不再需要闪光灯的辅助 (设置: 1/320 秒, f/2, ISO 600)



欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

文档名称：《热靴闪光灯用光指南：人像与婚礼摄影技法》尼尔·范·尼克尔克.pdf

请登录 <https://shgis.com/post/2407.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

