

photographers
2011
institute press

阳光下一切都是美丽的，这一切需要你的双眼去发掘。

—— 查尔斯·霍桑



完美影像黄金法则

色彩 光线 构图

COLOR LIGHT & COMPOSITION

[英] Sue Bishop 著
黄一凯 译

完美影像黄金法则

色彩 光线 构图

COLOR LIGHT & COMPOSITION

[英] Sue Bishop 著 黄一凯 译

瀚廬門媿民藝荇葑

北 京



作者简介：苏珊·毕晓普(Sue Bishop 又译为：苏·毕晓普)是一个摄影师和作家。她擅长花卉和风景摄影。

苏·毕晓普专业从事花卉和风景摄影。苏·毕晓普(Sue Bishop)绝对是一个摄影方面的艺术大师，仅仅通过简单的光线、色彩、构图，她就能 让一个生活中常见的画面变成一幅艺术作品。

苏·毕晓普的作品曾多次在世界各地展出。比如，2004年，她曾经在伦敦塔的皇家园艺学会的林德利图书馆举办了长达六周的个人影展。她的摄影作品和文章以及她的个人形象，多次出现在各主流艺术媒体，她的摄影作品，被印在旅游手册、书籍和日历上流往世界各地。

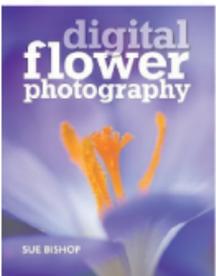
苏·毕晓普是一个摄影艺术大师的同时，又是一个出色的讲师和一个经验丰富的商业首脑。1994年她成立的旅游摄影为主要项目的Light & Land(中文直译为：光与土地)公司，公司业务已经遍布世界各地，成为英国商业的成功典范。苏珊·毕晓普的个人网站www.suebishop.co.uk

苏·毕晓普的摄影书籍：

《Photographing Flowers: Inspiration, Equipment, Technique》是苏·毕晓普(Sue Bishop)在2004年出版的一本关于花卉摄影的书；

苏·毕晓普(Sue Bishop)的《Digital Flower Photography》(数码花卉摄影)出版于2008年；

《完美影像黄金法则色彩 光线 构图》英文原名是《Colour, Light & Composition》，出版于2010年1月。



“底气十足的浪漫和美丽。观看毕晓普的照片仿佛让你脱离现代生活的俗世喧嚣，她向你展现你的似乎是一个只能在梦中出现的遥远国度的场景。对于光线、色彩的微妙组合方面，苏珊具有惊人的只有那些前辈绘画大师才有的天赋，仅仅是简单的旅游摄影，到了她这里也能变成了个人独有的艺术形式。”

—乔·科尼什

“通过观看苏的摄影作品，我们发现自己处在了一个丰富多彩的、充满艺术想象力的世界。在她的许多花卉摄影中，花卉已成为了一个隐喻，苏珊带领我们超越了图像表面理解，总能让我们找到新的内涵，并且为此着迷。”

— 查理 韦特



本书内容简介：

《完美影像黄金法则：色彩 光线 构图》内容简介：色彩、光线及构图是判定一张作品成败的关键。

《完美影像黄金法则：色彩 光线 构图》将以优美、简洁的语言和丰富的实例，讲述数码摄影核心技术——色彩、光线与构图。

《完美影像黄金法则：色彩 光线 构图》分色彩、光线和构图三部分，皆以美学理论为基础介绍拍摄原则与技巧，其间穿插大量佳作样片，并配有摄影师拍摄思路。并在各部分最后，分别介绍了使用Photoshop调整色彩、光线和构图的实用方法及操作说明。









| | | | |
|-------------------------|-----------|-------------------------|-----------|
| 色彩 | 11 | 白平衡 | 84 |
| 色彩属性 | 12 | 使用 Photoshop 调整光线 | 86 |
| 暖色与冷色 | 18 | 构图 | 91 |
| 背景中的接近色与后退色 | 26 | 取景与构图 | 92 |
| 纯色 | 28 | 广角镜头 | 94 |
| 淡色 | 30 | 标准镜头 | 98 |
| 色彩多寡 | 32 | 望远镜头 | 100 |
| 以色彩作为主题 | 36 | 微距镜头 | 105 |
| 反射色彩 | 40 | 三等分构图原则 | 109 |
| 使用滤镜强化色彩 | 42 | 如何处理地平线 | 113 |
| 使用 Photoshop 调整色彩 | 48 | 对称构图 | 117 |
| 光线 | 53 | 保持画面平衡 | 120 |
| 光线属性 | 54 | 竖构图与横构图 | 124 |
| 硬光 | 56 | 画面中的线条 | 126 |
| 软光与硬光之间 | 60 | 吸引视线 | 130 |
| 软光 | 62 | 主体比例 | 133 |
| 顺光 | 66 | 运用景深 | 138 |
| 侧光 | 68 | 简洁 | 142 |
| 逆光 | 72 | 移摄法 | 150 |
| 光影变幻 | 78 | 使用 Photoshop 调整构图 | 152 |
| 光线的色温 | 80 | | |

目 录

前言

相机仅仅只是用于记录影像的一种工具，但是通过创意的表现手法，也能让影像成为一种艺术。无论为了哪一种目的，基本的摄影技巧都是必不可少的。但为了带来美的享受，摄影师就必须和其他门类的艺术家一样，掌握平面构成方面的诸多相关知识。色彩、光线与构图也许是其中最重要的三点。色彩理论可以告诉我们，不同色彩表现有何异同，它们之间又是如何相互影响的。掌握光线可以让我们懂得，不同种类的光线如何影响画面效果。学习构图则可以帮助我们获得更加赏心悦目的影像。

发现景物之美，只是一张成功摄影作品的一半。接下来的挑战是如何让照片超越平淡的记录，而成为一件艺术品；使图像不仅仅是对现实的单纯记录，而是可以发出自己的声音。毫无疑问，摄影师的眼力，或者说摄影师从眼前的场景中选取着千元素进行构图的能力，是其中的关键。数个世纪以来，智者们在不断争论“什么是艺术”，这样的问题已经超越了本书的范畴。我们只是希望用这本书展现摄影艺术的一种可能性，即摄影技术与摄影师眼力的结合带来的影像之美。这种美不光向观者传递世界的本来面貌，同时还激发观者对世界进行思考。



**阳光下一切都是美丽的，
这一切需要你的双眼去发掘。**

——查尔斯·霍桑

PDG





欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

文档名称：《完美影像黄金法则 色彩 光线 构图》(英国)Sue Bishop 著.pdf

请登录 <https://shgis.com/post/2399.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

