

叶

学。

舒

术。

文。

宪

集。

# 高唐神女与 维纳斯

中西文化中的爱与美

---

叶舒宪 著

---



陕西新华出版传媒集团  
陕西人民出版社

叶舒宪  
学术文集

高唐神女与维纳斯  
中西文化中的爱与美

GAOTANGSHENNÜ YU WEINASI

叶舒宪 著

陕西新华出版传媒集团  
陕西人民出版社



图书在版编目（CIP）数据

高唐神女与维纳斯/叶舒宪著. —西安：陕西人民出版社，2018

ISBN 978-7-224-12879-6

I.①高... II.①叶... III.①文艺美学—对比研究—中国、西方国家  
IV.①I01

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第183590号

---

出品人|宋亚萍

出版统筹|关 宁 韩 琳

策划编辑|王 倩 晏 黎

责任编辑|王 凌 袁 刚

整体设计|开朗文化

---



微信扫一扫，关注饕书客

**高唐神女与维纳斯**——中西文化中的爱与美

作 者 叶舒宪

出版发行 陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社

(西安北大街147号 邮编: 710003)

印 刷 中煤地西安地图制印有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 35.25

字 数 450千字

版 次 2020年1月第1版

印 次 2020年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-12879-6

---

# 目 录

---

## GENERAL PREFACE 从书总序

### 上篇 美神由来——爱与美主题的原型发生史

## THE FIRST PART 第一章 原母

### 一、原母神：史前维纳斯之谜

### 二、猪龙崇拜：女性、肥硕与生命力的原始隐喻

### 三、周期变化：女性圣化的神秘类比

### 四、马牛二元编码：雌性为先的原始分类逻辑

### 五、母系社会：女神宗教的现实基础

### 六、“男耕女织”以前的“女耕女织”

### 七、父权制文明中的原母回忆

## THE SECOND PART 第二章 地母

### 一、引论

### 二、“土”“也”“地”

### 三、卜辞中的分身地母：东母西母

### 四、申·坤·神·身

### 五、女性·躯体·容器·世界

### 六、母与墓

### 七、生之忧惧和死之迷恋

### 八、地母之乳与人体陶器

### 九、反者道之动

## THE THIRD PART 第三章 爱神

### 一、引论

### 二、地母的非神话化——社

### 三、礼仪中潜隐的神话观：社与天阳

### 四、圣洁与肮脏

### 五、圣婚仪式与“禋祭”源流

### 六、从地母分身看北欧的婚神与爱神



七、过滤性升华：希腊悲剧的仪式起源

八、非过滤性升华：印度艺术的性力之美

THE FOURTH PART 第四章 爱神及其配偶（上）

一、引论

二、莎士比亚笔下的爱神与配偶

三、罗马神话中的爱神与配偶

四、古希腊神话中的爱神与配偶

五、追索爱神的东方起源

六、巴比伦的易士塔与阿都尼斯

七、苏美尔的印南娜与杜姆兹

THE FIFTH PART 第五章 爱神及其配偶（下）

一、社稷的配偶关系

二、“稷”的破译：大头谷灵与阳性生殖力

三、刑天与大头人断首之谜

四、道的破译：祭首的宗教哲学

五、“儿子与情人”

THE SIXTH PART 第六章 美神

一、引论

二、美始于色：古希腊的性美学

三、美始于色：印度的性美学

四、美始于食：中国的食美学

五、由食到色：“艳”的文化蕴涵

六、美学的感性根基

下篇 美神幻形——爱与美主题的文化置换

THE SEVENTH PART 第七章 神女

一、中国有没有爱与美女神？

二、高唐神女：中国的维纳斯

三、从爱神到美神：高唐神女的文学分身



#### 四、中国维纳斯的升华形式

### THE EIGHTH PART 第八章 云雨

#### 一、引论

#### 二、古典文学中的“云雨家族”

#### 三、云雨原型的跨文化发生机制

#### 四、宋玉与欲望的诗化

#### 五、道德质疑：希腊的“过多”与中国的“淫”

#### 六、“淫”的隐喻与宙斯神话

#### 七、淫诗说与云雨原型的对立统一

#### 八、“恶”与“假”的发现

### THE NINTH PART 第九章 昼寢

#### 一、昼寢与白日梦：儒道分野

#### 二、宋玉的幻想治疗术

#### 三、发蒙：性梦的精神启悟功能

#### 四、神妓与巫女

#### 五、瑶姬、巫儿与处女祭司

#### 六、萧统《文选》与《高唐赋》的历史命运

### THE TENTH PART 第十章 幻梦

#### 一、引论

#### 二、中国文学中的“美人幻梦”

#### 三、从《高唐赋》到《洛神赋》

#### 四、圣王与圣婚仪式

#### 五、帝王性爱与凡人情恋

#### 六、隔水伊人与异女荐枕

#### 七、《辽阳海神传》：美人幻梦的后期标本

#### 八、《红楼梦》：美人幻梦的消解

#### 九、文化与心理的阐释

### THE ELEVENTH PART 第十一章 补偿



[一、狐鬼与性爱：原型的改造](#)

[二、“爱情三部曲”中的性别偏见](#)

[三、幻想与现实的象征投射机制](#)

[四、秋虫自热：一颗寒心的疗救本能](#)

[五、穷而后幻：蒲松龄的自我确证术](#)

[THE TWELFTH PART 第十二章 色与美](#)

[一、掩耳盗铃](#)

[二、系铃解铃：笑笑生的自我解构与性主题变奏](#)

[三、结语：文化精神分析的阐释](#)

[THE THIRTEENTH PART 第十三章 孝与鞋](#)

[一、引论](#)

[二、代际冲突与人伦观念的起源](#)

[三、“孝”与教：孝的宗教化](#)

[四、“孝”的法律化：中国文明中的乱伦禁忌](#)

[五、“孝”的政治化：由孝到忠的隐喻类比](#)

[六、咒骂与宣泄：夸大的乱伦幻相](#)

[七、鞋喻：俄狄浦斯主题的中国编码](#)

[返回总目录](#)



注：“□”同原版纸书

一个人，遇见一本书





欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

文档名称：叶舒宪学术文集《高唐神女与维纳斯》叶舒宪 著.pdf

请登录 <https://shgis.com/post/2345.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

