

初中锦囊妙记

第3辑

初中诗词鉴赏宝典

刘宗寅

青海人民出版社

# 目 录

## 第一部分 庐山真面目

题型认知

课标要求

命题分析

答题思路

## 第二部分 必备小锦囊

诗歌体裁

诗歌题材

名家荟萃

常见风格流派

常见人物形象

鉴赏术语

诗歌感情

## 第三部分 锦囊有妙计

鉴赏诗歌表达技巧

鉴赏诗歌炼字

鉴赏诗词名句

鉴赏诗歌形象

鉴赏诗歌画面

鉴赏诗歌意境

鉴赏诗歌思想感情观点态度

第四部分 熟练能生巧

附录一 常见意象典故

附录二 易混用语辨析

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

初中锦囊妙记·第3辑·初中诗词鉴赏宝典 / 刘宗寅主编. — 西宁: 青海人民出版社, 2009.12  
ISBN 978-7-225-03586-4

I . 初... II . 刘... III . 古典诗歌 中国初中  
— 教学参考资料 IV . G634

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2010 ) 第  
004770号

### 初中锦囊妙记系列

刘宗寅 主编

---

出版 青海人民出版社 ( 西宁市同仁路10号 )

邮政编码 810001 总编室

( 0971 ) 6143426

发行: 发行部 ( 0971 ) 6143516  
6123221

印刷: 淄博育才教育印务有限公司

经销: 新华书店

开 本：880mm×1230mm 1/64  
印 张：30  
字 数：735千  
版 次：2010年3月第1版  
印 次：2010年3月第1次印刷  
印 数：1—3000册  
书 号：ISBN 978-7-225-03586-4  
定 价：50.70元（共13册）

**版权所有 翻印必究**

（书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系）

# 第一部分 庐山真面目

## 题型认知

我国是一个诗的王国。从《诗经》开始的诗歌创作，历经几千年佳作迭出。诗歌作为抒情言志、表情达意、交流感情和思想的艺术载体之一，对有着重要的感染、熏陶和教育作用。优秀的诗歌篇章不仅思想深刻、蕴含丰富、形式优美、音韵铿锵，读来朗朗上口，而且对人心灵的净化、理想的升华更具有潜移默化的作用。诗词曲是中华文化的精华和瑰宝。诗词鉴赏已成为越来越多地区中考的常规题目。

## 课标要求

《语文课程标准》中指出：“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位，培养审美情趣。”

## 命题分析

古诗词是中考的常见内容。因此，古诗词鉴赏在近几年中考中逐渐得到重视，从试卷可以看出，诗词赏析的分值逐渐增大，考查面越来越广，题型向多元化方向发展，这样有效地检测了学生分析、综合、概括等能力。中考古诗词赏析题的命题重点主要是作品涉及的文学常识的记忆，词语的理解，

对内容的感知、形象和意境的感受，作品主旨和感情基调的把握，对语言的品味，以及对表达技巧的认识。题型主要有两种：一是选择题，要求从所提供的分析和欣赏的选项中选出符合要求的一项；二是简答题和填空题，要求对诗词的词语、句子或某方面的艺术手法进行欣赏。

## **答题思路**

### **一、弄清诗歌写了什么内容，表达了什么样的思想感情**

#### **1. 审视题目**

透过诗歌题目，我们可以知道作品的内容范畴——是写景诗、怀古诗、咏物诗，还是送别诗、咏史诗、叙事诗，从而大致推断出作者的思想感情。比如：题为“咏梅”，便知此诗为咏物诗，咏物诗大多托物言志，借以表现作者某种高洁的品性。



## 2. 抓住诗中体现诗人思想感情的关键词语

如李白《静夜思》中“思故乡”三个字，《春夜洛城闻笛》中“故园情”三个字，就是直接体现作者感情的关键词语。

## 3. 结合诗歌意象体会作者的感情

意象是诗人“意”中之“象”，带有诗人的主观感情色彩。一般情况下“景乐则情乐”“景哀则情哀”，根据“象”的“哀”或“乐”，我们也能知道作者感情的“哀”或“乐”。此外，像“柳”“月”“流水”“杜鹃”这些意象都是古代诗歌中的典型意象，具有比较固定的情感色彩。



抓住这些意象也可帮助我们感知作者的思想感情。

## **二、弄清诗歌是如何表达的**

### **1. 品味诗歌的语言**

品味诗歌的语言，尤其要关注动词、形容词、叠词、数词、拟声词、色彩词以及运用修辞手法的词句；要从整体上把握诗歌语言的特点、风格，是清新、质朴，是绚丽、明快，还是含蓄、简洁，等等。

### **2. 要知道诗歌创作采用了什么表达技巧**

诗歌表达技巧主要包括：对比、衬托、烘托、渲染、直抒胸臆、借景抒情、寓情于景、情景交融、托物言志、虚实结合、借古讽今、动静结合、用典、移情及各种修辞。了解这些手法便可在鉴赏时得心应手。

## 第二部分 必备小锦囊

### 诗歌体裁

古代诗歌包括诗、词、曲。

1. 按古代诗歌的体裁形式来分，可分为以下几种。

(1) 古体诗，包括古诗（唐以前的诗歌）、楚辞、乐府诗。注意“歌”“引”“曲”“吟”等体裁的诗歌也属古体诗。古体诗不讲对仗，押韵较自由。古体诗的发展轨迹：《诗经》→楚辞→汉赋→乐府→魏晋南北朝民歌→建安诗歌→陶诗等文人五言诗→唐代的古风、新乐府。

(2) 近体诗，又叫今体诗，包括律诗和绝句。

(3) 词，又称为诗余、长短句、曲子词等。其特点：调有定格，句有定数，字有定声。根据字数不同可分为长调（91字以上）、中调（59~90字）、小令（58字以内）。词有单调和双调之分，单调只有一段，双调就是分两大段，两段的平仄、字数是相同或大致相同的。词的一段叫一阕或一片，第一段叫前阕、上阕、上片，第二段叫后阕、下阕、下片。

欢迎访问：电子书学习和下载网站（<https://www.shgis.com>）

文档名称：《锦囊妙记》初中诗词鉴赏宝典》刘宗寅.pdf

请登录 <https://shgis.com/post/2198.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

