

《泰戈尔诗选》是泰戈尔的代表作之一，也是其最脍炙人口的诗作。本书是泰戈尔诗选的代表作，也是其最脍炙人口的诗作。

泰戈尔诗选

一部具有浓厚文化气息的史诗



本书是泰戈尔诗选的代表作，也是其最脍炙人口的诗作。

本书是泰戈尔诗选的代表作，也是其最脍炙人口的诗作。

本书是泰戈尔诗选的代表作，也是其最脍炙人口的诗作。

依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写

中国教育学会中学语文教学专业委员会 | 专家审定

河南科学技术出版社

目录

[阅读导航](#)

[故事诗](#)

[无上布施](#)

[代理人](#)

[婆罗门](#)

[卖头](#)

[供养女](#)

[密约](#)

[报答](#)

[轻微的损害](#)

[价格的添增](#)

[比丘尼](#)

[不忠实的丈夫](#)

[丈夫的重获](#)

[被俘的英雄](#)

[不屈服的人](#)

[更多的给予](#)

[王的审判](#)

[戈宾德·辛格](#)

[最后的一课](#)

[仿造的布迪堡](#)

[洒红节](#)

吉檀迦利

新月集

家庭

孩童之道

开始

孩子的世界

玩具

云与波

金色花

雨天

纸船

对岸

园丁集

阅读导航

泰戈尔是印度近代史上一位杰出的人物。他多才多艺，才华出众，既是学识渊博的哲学家、具有革新思想的教育家、精力充沛的社会活动家，更是作品繁多的文学大师。他不但是印度文学上罕见的巨匠，而且也是世界文学史上少有的大师。

泰戈尔的创作成果丰硕，共出版诗集50余部，戏剧约40部，中长篇小说12部，短篇小说100余篇，创作了2000多首歌曲，1500余幅绘画作品，以及哲学、政治、经济、宗教、教育、语言和自然科学专著多部。

《故事诗》是泰戈尔前期诗歌创作中一部极其重要的孟加拉文叙事诗集，在印度历来被视为泰戈尔留给人民的最好的精神遗产之一。诗集收入诗歌24首，并有序诗1首，初版于1900年。当时，诗人不但正处于创作井喷阶段，也处于爱国主

义激情汹涌之时。诗集主要取材于印度古代经典作品中的历史传说，其中既有佛教故事、印度教故事和锡克教故事，也有拉其普特人及马拉塔人的英雄传说。诗人热情歌颂了民族英雄在抵御异族入侵时英勇献身的精神。其中《被俘的英雄》简直就是一部锡克教徒英勇斗争的史诗。《戈宾德·辛格》一诗充分表现了锡克教祖师戈宾德·辛格百折不挠的坚强斗志。《洒红节》写拉其普特人用计谋战胜入侵者。《婚礼》表现了一个王子在婚礼上壮别新娘，奔赴疆场，马革裹尸而还的牺牲精神。这些诗歌读来荡气回肠，令人感叹。《故事诗》中的佛教和印度教故事，表现了诗人对人道主义的弘扬和对真善美的礼赞。这部诗集在当时极大地激励了印度人民反抗英国殖民者的斗争意志，增强了印度人民的民族自信心和民族自豪感。

《吉檀迦利》是泰戈尔最著名的一部诗集，共收诗歌103首，1912年出版。1913年，泰戈尔便因《吉檀迦利》荣获诺贝尔文学奖。“吉

檀迦利”，原意是“歌之神”，即向神献歌，是以渴求与神结合为主题的颂歌。泰戈尔认为，神或梵无限，现象世界和人类灵魂有限。他主张“无限只存在有限中才能体现出来”，而有限趋向无限才能尽善尽美。诗人笔下的神“活动于一切自然中，无所不在，无所不包”。他的神不仅在水中、火中、植物中，也在婴儿的微笑中、慈母的亲吻里、盛开的玫瑰花丛里，尤其是在劳动人民辛勤的汗水里，是真善美的化身。诗歌告诉我们摈弃一切私欲，净化自己的灵魂，使人性升华为神性，人才能与神会面。诗人坚信，只要自我完善，人就会具备神性。

《新月集》中的诗篇主要译自泰戈尔孟加拉文诗集《儿童》。20世纪最初的几年，是泰戈尔个人生活中最不幸的时期。1902年，他的妻子去世，翌年，他的一双儿女又相继夭亡。正是在这悼亡伤逝的悲痛日子里，他怀着对孩子深厚的慈爱，对自己童年生活的回忆和对“理想世界”的追求，写出了这部充满童心和纯真的诗集。在世界文学史

中，没有一本诗集比《新月集》描写儿童更好而且更美丽、真切的了。母亲的永久的神秘与美，孩子的天真烂漫，都达到了完美的境界。

《新月集》有一种不可测的魔力，它把我们从怀疑贪婪的成人世界，带到秀嫩天真的新月之国，能使我们重又回到坐在泥土里以枯枝断梗为戏的时代，能使我们在心里重温在海滨以贝壳为餐具，以落叶为扁舟，以绿草的露点为圆珠的儿时的梦。

《园丁集》是一部关于爱情和人生的英文抒情诗集，共收入诗歌 85 首。诗中洋溢着青春的朝气，歌颂了纯真的爱情。诗人运用象征等多种表现手法，委婉、含蓄而又细腻地表现了恋爱中的羞怯、苦闷、期待、焦灼、战栗、快乐和痛苦。神秘的爱情世界让人领略到一种快乐与痛苦相伴，期待与战栗共舞的极妙境界。美国著名诗人和评论家庞德认为，《园丁集》中的诗歌犹如“天上的星辰”。此诗集一出，凡是说英语的民族和懂得英语的民族，无不大为惊讶。

故事诗

无上布施

“我以佛陀的名义求你布施，
喂！世人们，谁是醒了的？”
给孤独长者用低沉的声音
——庄严地呼唤。

那时候，初升的太阳，
在舍卫城接天的宫阙上
恰才睁开了睡意蒙的
绛红的笑眼。

颂神的弹唱者酣睡正浓
祝福的晨歌还不曾唱起，
杜鹃怀疑着天色是否黎明
啼声轻缓而迟疑。

比丘高呼：“酣睡的城市，

觉醒起来吧！给我布施。”

这呼声使梦寐中的男女
引起一阵战栗。

“世人们！六月里的云霞
洒下甘霖情愿牺牲自己。
大千世界上一切宗教里
施舍最第一。”

这声音仿佛湿婆天的乐章
传自遥远的凯拉萨深山里，
深深地震撼了红尘十丈中
欢醉的男女。

江山财富填不满国王心中的空虚，
忙碌的家主为家务的烦琐而叹息，
年轻美貌的姑娘们却无缘无故地
滚下了泪滴。

那为爱欲的欢乐而心跳的人们
回忆起逝去的昨夜的柔情蜜意，
正好似被踏碎了的花环上一朵

干枯的茉莉。

人们打开了自家的窗户，
眨动着睡意蒙的眼睛
伸出头来好奇地凝望着
薄暗中的街路。

“醒来，为佛陀施舍财富”的
呼声传进沉睡的千门万户，
空旷的街心里独自走来了
释迦的门徒。

珠宝商人们的爱女与娇妻
一捧捧把珍宝抛在街心里，
有人摘下项链，有人献出
头上的摩尼。

财主们捧出了一盘盘黄金，
比丘不睬，任它弃置在地，
只高喊着：“为了佛陀我向
你们乞求。”

尘土蒙上了施舍的锦绣衣裾，

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

文档名称：《泰戈尔诗选》泰戈尔.pdf

请登录 <https://shgis.com/post/2157.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

