

倚柳题笺，当花侧帽，赏心应比驱驰好

当花侧帽说纳兰

陈默/著



凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当花侧帽说纳兰/陈赋著.—南京：江苏人民出版社，2011.9

ISBN 978-7-214-07370-9

I.①当... II.①陈... III.①纳兰性德 (1654 ~ 1685) - 词 (文学) - 文学欣赏 IV.①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第180857号

书名当花侧帽说纳兰

著者 陈 赋

责任编辑 刘英鹏

特约编辑 金 刚

文字校对 郭慧红

出版发行 江苏人民出版社 (南京湖南路1号A楼邮编：210009)

网址 <http://www.book-wind.com>

集团地址 凤凰出版传媒集团（南京湖南路1号
A楼邮编：210009）

集团网址 凤凰出版传媒网
<http://www.ppm.cn>

经销 江苏省新华发行集团有限公司

印刷 北京瑞达方舟印务有限公司

开本 787毫米×1092毫米 1/32

印张 9

字数 172千字

版次 2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-07370-9

定价 27.00元

（江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调

- [代序纳兰：冷暖无常看沧桑](#)
- [蝶恋花](#)
- [望海潮](#)
- [太常引](#)
- [减字木兰花](#)
- [忆江南](#)
- [梦江南](#)
- [望江南](#)
- [如梦令](#)
- [生查子](#)
- [浣溪沙](#)
- [点绛唇](#)
- [长相思](#)
- [青衫湿遍](#)
- [相见欢](#)
- [台城路](#)
- [山花子](#)
- [天仙子](#)
- [南乡子](#)
- [虞美人](#)
- [满庭芳](#)
- [淡黄柳](#)
- [摸鱼儿](#)

- [满江红](#)
- [鹧鸪天](#)
- [于中好](#)
- [金缕曲](#)
- [菩萨蛮](#)
- [忆王孙](#)
- [踏莎行](#)
- [木兰花令](#)
- [画堂春](#)
- [采桑子](#)
- [东风第一枝](#)
- [清平乐](#)
- [江城子](#)
- [临江仙](#)
- [代后记 惺惺相惜说纳兰](#)

代序纳兰：冷暖无常看沧桑

在清朝的词人里面，纳兰的词读来最亲切。关于纳兰词的解读有N种，陈赋的解读属于心解。他并不严格遵循词的注解形式，而是在很大程度切入纳兰的生平，使读者在感受文字韵味之余，更能体会这位清朝词人的人生沧桑。

纳兰性德，字容若，号楞伽山人。“楞伽”二字让人联想到莲花与佛经，联想到他笔下的僧衣、夕阳和夜深人静时的清呗之音。陈赋品纳兰，得意失意流诸笔端，写出了纳兰与众多词人不同的人生气象、内心世界。

文中的纳兰，总给人一种瘦弱的感觉，浑身透着隐逸的气质以及入世的悲凉。

人情世故，权力场的角逐，让他感到疲惫而恐慌。或者对于纳兰来说这就是所谓的无常，没有谁能给你最终的答案。

纳兰一生痴绝，是个有情人，诚如作者所写，“忧伤已经溶解在他的血液里”。大约这才是我们熟悉的纳兰：青衣紫佩，游走于宫廷与边塞，

内心充满不堪的感伤。

陈赋写纳兰，是在都市里体会清代词人的孤寂。“无常迅速，念念迁移，石火风灯，逝波残照，露华电影，不足为喻。纳兰到底是个真情人，在这世间沉浮之中，他半醉半醒；吟唱的词，让读者欲罢不能。月下纱窗，一壶茶，一盏灯，看纳兰词，只觉时光匆匆，恍然双鬓半白。情到深处便是痛彻肺腑，而纳兰词初名《侧帽》，后来顾贞观更名为《饮水》，则是有如鱼饮水，冷暖自知的味道和感叹。

世间之事，千种纷杂，纳兰品尝了半生的聚散穷通、悲欢离合，此种幽艳哀断之意，流露在文字里，却始终不乏爱的热情，那是一种冷峻的慰藉。

蝶恋花

辛苦最怜天上月，一夕如环，夕夕都成。若似月轮终皎洁，不辞冰雪为卿热。

无那尘缘容易绝，燕子依然，软踏帘钩说。唱罢秋坟愁未歇，春丛认取双栖蝶。

蝶恋花，埋怨花落太早。一阙蝶恋花，一首断肠曲，一生伤心事。

怜的分明是人，却说是怜月，月如何懂得一个男子心里的爱恨纠结？

那依旧悬在半空的残月，仿佛倒映在谁的心里，痴缠了半世却始终无缘的人，只能默默守着清风拂过的瞬间，似是残存着伊人芬芳的轻纱，柔柔地自心底掠过。

曾经有人这样爱过，爱到天地都为之失色。

“辛苦最怜天上月”一句是对九泉下的妻子隔世的唱和。纳兰曾在另一首词的词序里写到，亡妻卢氏在梦中“临别有云：‘衔恨愿为天上月，年年’

犹得向郎圆。’ ”原本相依为命的存在，却在某一天忽然消失了温度，空余一如当年的残月，悬在那里，静默着，静默着，似是感念着她的情思，回应着他的愁绪。究竟怎样深切的爱，才能够令一个女子说出这般动情的誓言，不，这不是誓言，这不过是平静的诉说。无限皎洁的月光，静谧无边的遥夜，他望着她，她望着他，他怜着她，她也怜着他，纵是生离死别，但却可以用这样的方式来相牵相偎，此生，不离，不弃。

这，即是全部，她想要的。

全部她想要的不过是给他一生一世的守候，即使他的心不完全在她的身上也没关系，这即是她作为一个深爱着他的女子全部的期许。

但到底月只能“一夕如环”，每月只能有一夕的圆满，剩下的日子，只有残缺，只能独对这样的一份残缺。天上的月轮是一种无言的提醒，提醒着他人生的不圆满，一个才子，一个佳人，三年的恩爱，终生的遗恨，那心究竟会是怎样的疼痛和郁结啊！恐是思念太深吧，才有那样一梦，才有梦中的那份情囑，只想化身为月，来弥补人世间一段不能完满的鸳梦，却不料，让心爱的人夜夜独对这样残

缺的恨。人世间没有十全十美的事情。残缺的东西更有一种摄人心魄的美的征服力，如断臂的维纳斯，又如天空中那一弯残月。有人憧憬完美并不稀奇，但是却也有人那般虔诚地期待着残缺，只因他们想要将所有的疼痛化作最完美的残缺深深植入心底，然后默默地等待它们生长，直到它们长成一棵参天大树，供人们无力地仰望。

这种美的征服力往往会迅速化成一把利刃，直刺读者的心，一直刺到灵魂深处。世间有多少动人心魄的残缺的爱啊，梁山伯与祝英台，孔雀东南飞，哈姆雷特……人们一边嘴里说什么愿有情人终成眷属，一边却被悲剧的力量打动。鲁迅先生说“悲剧就是把美的东西毁灭给人看”，在没有毁灭之前从来不需要想起，一旦破碎了就永远也不会忘记。

月光下是“夕夕都成”的悲伤，无法清扫。相思使人老，断肠更无凭，可是死别终于没有任何东西可以弥补，这一怜，怜得好辛苦！常要对的是月，无法逃避的是痛，原是相爱的人用来相慰的一番深情，却成了留给生人更深重的伤痛！

“若似月轮终皎洁，不辞冰雪为卿热”，多少

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

文档名称：《当花侧帽说纳兰》陈赋.pdf

请登录 <https://shgis.com/post/2139.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

