

第一单元

一、认识钢琴

钢琴是有着固定音高的多声部乐器,它具有最宽广的音域,最大幅度的音量,以及丰富的音乐表现力,因而被誉为“乐器之王”。除了这些明显的优点外,钢琴还是人们学习乐理知识最方便的工具。

1. 钢琴发展简史

在乐器王国中,钢琴是较年轻的一员,只有不到三百年的历史。

1709年,意大利人B. 克里斯托福里(B. Cristofori, 1655—1731)在羽管键琴的基础上,加上一套以槌子击弦的机械装置,制成了世界上第一架钢琴,开创了音乐的新纪元。在随后的一个多世纪里,钢琴又经历了多次重大改进。1728年,克里斯托福里又发明了钢琴的弱音装置。

1745年,德国人G. 西尔伯曼(G. Silbermann, 1683—1753)在大音乐家J.S. 巴赫的要求下,制成第一架按十二平均律来调律的钢琴。

1770年左右,英国人J. 楚姆佩(J. Zumpe)和布罗德伍德(Broadwood)等人在加固琴框、改进钢琴的机械部分、扩大音域方面做出重要贡献。

1789年,奥地利人J. 施泰因(J. Stein, 1728—1792)发明脚踏板(原先的延音器、弱音器是用手或膝盖控制)。

1821年,法国人S. 埃拉尔德(S. Erard, 1752—1831)发明双重擒纵装置,大大增强了琴键的灵敏度。

1825年,美国人A. 巴伯科克(A. Babcock)发明用钢板做内部框架,使钢琴的音量大增,同时也加强了钢琴的耐用性。

1862年,法国人C. 蒙泰尔(C. Montel)发明选留音踏板。

经过一百多年众多音乐家、制琴师们的不断努力,到19世纪末,钢琴基本定型。

2. 钢琴简介

现代钢琴有两种外形:平面钢琴(三角大钢琴)和立式钢琴。钢琴琴框为木质,内有钢架固定琴弦及机械装置。钢琴重量不等,但最轻者也应在一百公斤以上。钢琴的键盘有88个琴键,其中黑键36个,白键52个,按半音顺序排列,十二平均音律调音(a'的音频一般定为444Hz)。钢琴的下方正中为三个脚踏板。

二、弹奏钢琴的基本常识

弹奏钢琴的过程融合了人的听觉、视觉、触觉和肢体运动,是一种全身心的活动。听觉是其中最重要的因素,要时时倾听自己的弹奏,用听来学习、调整自己的弹奏,养成好的学习音乐的习惯。

请记住:音乐在本质上是一种听觉艺术!

1. 弹奏姿势

琴凳放在钢琴键盘前方正中处,弹奏者坐在琴凳的前半部。人要坐直,重心略朝钢琴方向。琴凳的高低与钢琴的距离要以弹奏者双臂能自由、舒适、灵活地在整个键盘上左右移动为准。人的身体要放松,腿自然下垂,双脚着地放在踏板附近(见下图)。



2. 手 型

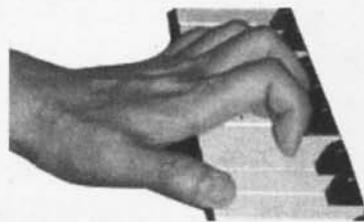
胳膊放松下垂, 让自己的手呈自然弯曲状态, 将这自然弯曲的手型移到键盘上, 即正确的手型。弹琴时保持这种手型(见下图)。



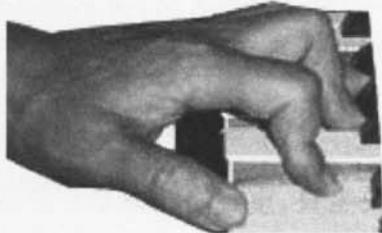
要避免以下几种常见错误手型(见下图)。



大拇指外悬



掌关节塌陷



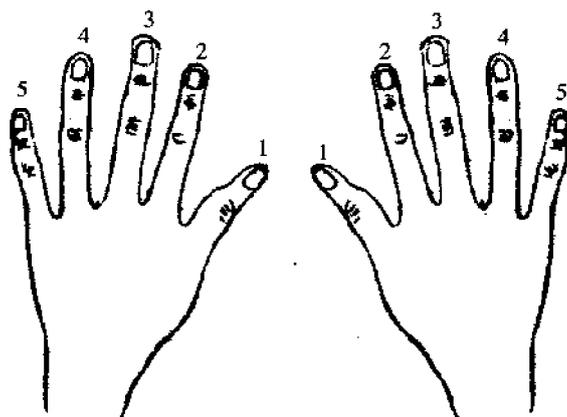
第一指关节凹进



手指翘起

3. 指法标记

从双手的大指起,各指依次标为 1、2、3、4、5(见下图)。



三、认识键盘

1. 琴键及其名称、音高

钢琴的琴键有 88 个,各键以大小写字母标名。从 C 音起,每 12 个音为一组,分别称为小字组、小字一组,或大字组、大字一组等。这样每个琴键都有它专有的名称(见下图)。

中
央



键盘的最低音为 A_2 ,在最左方。

键盘的最高音为 c^5 ,在最右方。

向左方移动,即向低音方向,称往下移。

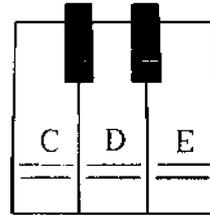
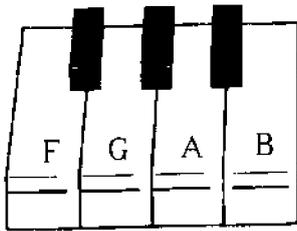
向右方移动,即向高音方向,称往上移。

基本音名为七个字母:C、D、E、F、G、A、B,都在白键上。它们的变化音一般在黑键上,如升 C 或降 D。与这七个音名相应的唱名为:do、re、mi、fa、sol、la、si(见下图)。



2. 熟悉琴键

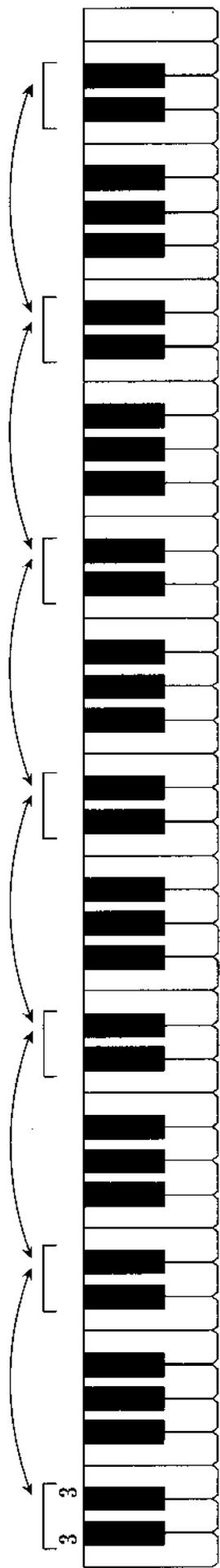
以黑键的组合为基础,辨认琴键(见下图)。



(1) 黑键上的练习

用左右手的3指同时弹两个黑键组,从最左至最右,再至左,反复练。

如下图所示,左右手交替弹三个黑键组,反复练。



(左手)

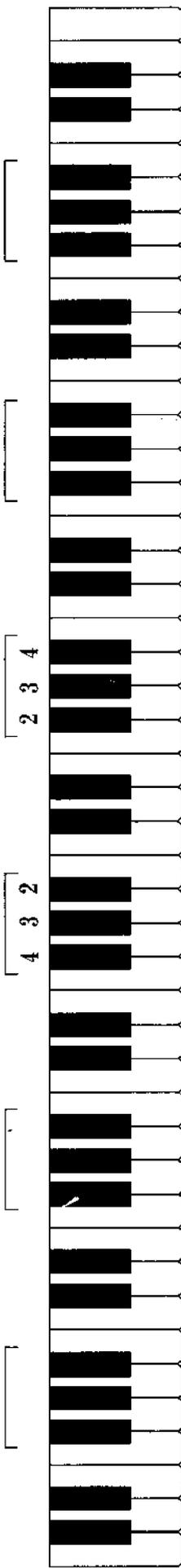
L.H.

4 3 2

(右手)

R.H.

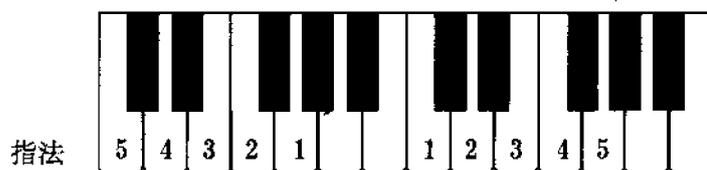
2 3 4



(2) 白键上的练习

分别用左右手的 2 指弹出钢琴上所有的 C、D、E、F、G 音。

从 C 开始的五指位置(见下图), 双手同时从大指开始, 每个指头在自己的位置上弹四下, 反复练。



四、认识五线谱

1. 基本符号

高音谱号也叫 G 谱号, 表示五线谱的第二条线(从下往上数)即谱号的起笔线为 g^1 音。

低音谱号也叫 F 谱号, 表示五线谱的第二条线(从上往下数)即谱号中两个圆点之间的线为 f 音。



五线谱: 五条线, 四个间; 音符写在它的线上或间上(见下图)。



2. 音高标记

音符的进行方向: 上行、下行、横向(见下图)。



琴键与五线谱对照表(见下页)。

中央 C

Diagram showing musical notation on a grand staff (treble and bass clefs) with a scale of notes. A vertical line indicates the position of '中央 C' (Middle C) on the first line of the treble clef. Fingerings (1-5) are indicated for both hands.

低音谱号线名

1 2 3 4 5

高音谱号线名

1 2 3 4 5



五、基础练习曲四首

以下是基础性的练习曲四首,旨在使学习者熟悉琴键与音高进行的方向。练习时,将双手放在C音开始的五个音位置,按下列乐谱所指示的指法、音名弹奏,而后再对照相应的五线谱弹奏。

1. 基本练习

右手: $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 | 5 5 5 | 5 4 3 2 | 1 1 1 ||

左手: 5 4 3 2 | 1 1 1 | 1 2 3 4 | 5 5 5 ||

右手: 1 2 3 4 5 5 5 | 5 4 3 2 1 1 1

左手: 5 4 3 2 1 1 1 | 1 2 3 4 5 5 5

2. 美国民歌

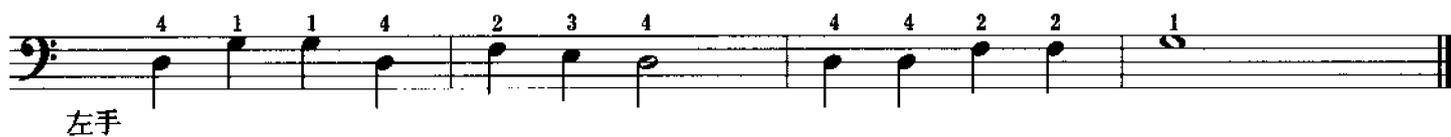
右手: $\frac{4}{4}$ 3 2 1 2 | 3 3 3 | 2 2 2 | 3 5 5 |

左手: 3 4 5 4 | 3 3 3 | 4 4 3 4 | 5 ||

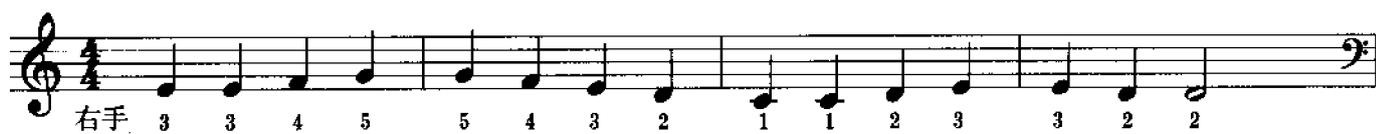
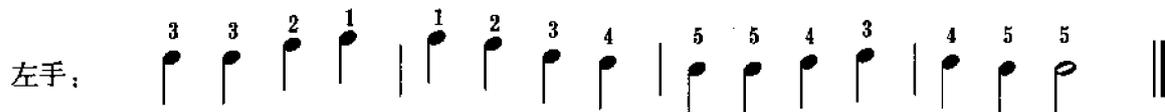
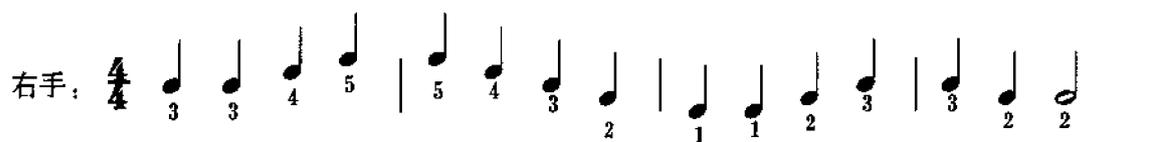
右手: 3 2 1 2 | 3 3 3 | 2 2 2 | 3 5 5

左手: 3 4 5 4 | 3 3 3 | 4 4 3 4 | 5

3. 黑人民谣



4. 第九交响曲第四乐章“欢乐颂”主题 (贝多芬)



欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

《钢琴自学教程：成年人钢琴入门90小时》张式谷.pdf

请登录 <https://shgis.com/post/1655.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

