

繁星春水

简介

《繁星》是一部诗集，由 164 首小诗组成。冰心一生信奉“爱的哲学”，她认为“有了爱，便有了一切”。在《繁星》里，她不断唱出了爱的赞歌。她最热衷于赞颂的，是母爱。除了挚爱自己的双亲外，冰心也很珍重手足之情。她爱自己的三个弟弟。她在后来写作的一篇散文《寄小读者·通讯十三》里，还把三个弟弟比喻成三颗明亮的星星。冰心赞颂母爱，赞颂人类之爱，赞颂童心，同时她也赞颂大自然，尤其是赞颂她在童年时代就很熟悉的大海。歌颂自然，歌颂童心，歌颂母爱，成为冰心终生创作的永恒主题。它的主题是：母爱，自然，童真

《春水》是《繁星》的姐妹篇，由 182 首小诗组成。同样是在《晨报副刊》上最先发表，不过《春水》的问世要比《繁星》晚三个月。

在《春水》里，冰心虽然仍旧在歌颂母爱，歌颂亲情，歌颂童心，歌颂大自然，但是，她却用了更多的篇幅，来含蓄地表述她本人和她那一代青年知识分子的烦恼和苦闷。她用微带着忧愁的温柔的笔调，述说着心中的感受，同时也在探索着生命的意义和表达着要认知世界本相的愿望。

冰心以其特有的女性纤柔，用清新秀丽的语言写成了《繁星》、《春水》两本诗集，并形成独特的艺术风格。第一，哲理性强是《繁星》、《春水》的一大艺术特点。《繁星》、《春水》中，有许多诗都是蕴涵着深刻思想的哲理诗。这些深刻的思想往往都是和诗中描绘的具体形象以及诗人深沉的思绪揉合在一起的，因而仍然具备着诗的情绪，有着诗的美感。第二，纤柔是冰心诗歌的另一个显著特色。冰心的诗，无处不表现出一种女性的纤柔。以她“满蕴着温柔，带着忧愁”的抒情风格，感情深沉浓烈地歌吟着纯正的爱，描绘着大自然的美；同时也以独特的方式表达了对某些社会丑恶现象的谴责。第三，文字轻柔雅丽，韵律浑然天成，意境优美清丽。《繁星》、《春水》中词句的运用仿佛信手拈来，处处透露着轻柔雅丽的风格。

“冰心体”小诗在诗人们的辗转模仿之中，很盛行了几年。刘大白、郭绍虞、叶绍均、徐玉诺、宗百华等，都创作了不少各具特色的小诗。这些小诗以真实简练的文字，含蓄地表现了诗人们在霎那间对于平凡事物的独特兴趣和情思的变迁。它们和冰心的小诗一起，形成了一片晶莹而又遥远的星群，永远闪烁在新诗发展的路途上。

[编辑本段]时代背景

冰心作为五四时代的著名诗人，她的诗名是和《繁星》、《春水》连在一起的。《繁星》共 164 首，《春水》182 首，主要发表于 1922 年的《晨报副刊》上，小诗均无单独标题，只按序号编排。1923 年两组诗歌先后结集，分别由商务印书馆和新潮社出版。在当时引起了强烈的反响。

冰心的小说和散文已经赢得了广泛的读者和众多的赞誉，人们已经注意到，这个文坛新秀具有诗人的天份。而她自己立意做诗，还是因为受到了《晨报副刊》的记者孙伏园的鼓励。他把冰心一篇饶有诗趣的杂感，分行放在诗栏里，使冰心受到极大鼓舞，决心打开自己心中文栏与诗栏的界线，专门做起了诗人，用诗的形式来探索人生。

冰心在后来回忆了自己当初写诗时的情景。在她求知欲最旺盛的时候，上课下课贪婪地读着各种书报，遇到自己喜欢的句子，就三言两语歪歪斜斜地抄在笔记本的眉批上，这样做惯了，有时也把自己随时随地的杂感和回忆写上去，日子多了，数量也就相当可观。虽然大致不过三五行，但这三五行背后，总有些与亲身经历有关的事，看到这些字，便想起很亲切很真实的情景，舍不得丢掉。

这时她偶然在一本什么杂志上，看到郑振铎译的泰戈尔的《飞鸟集》连载，都是充满诗意和哲理的三言两语。她心里一动，觉得自己记在笔记本眉批上的那些三言两语，也可以整理一下，抄录出来。在抄的时候，她选择那些更有诗意的，更含蓄一些的，放在一起，因为是零碎的思想，就选了其中的一段，以繁星两个字起头的，放在第一部，命名为《繁星》。

当时的许多评论家也认为，冰心受了泰戈尔的影响。但也许说她在泰戈尔的启示下，发现了自己的诗才更准确些，真正的源头还在于她自己那些“零碎的思想”。

郑振铎的看法更全面一些，他认为，除了泰戈尔以外，冰心还受到了古典诗词上绝句、小令的影响。冰心 10 岁的时候就读了《论语》、唐诗，“发疯似的爱了诗”，看诗韵，学对对联，还在课外做了两首七绝，执拗地送给先生“改削改削”，深厚的诗词功底是她成功地创作小诗的原因之一。另外当年周作人翻译的日本短歌俳句，流传极广，对冰心的影响也不少。

《繁星》和《春水》是冰心在探索人生的过程中灵光闪动的汇合，里面包含着她对生命真谛的认识和理解，包含着丰硕的哲理。捕捉灵感的闪光，凝成短诗，这就是《繁星》和《春水》。从 1919 年冬天起，她受泰戈尔《飞鸟集》的影响，将自己“零碎的思想”不时用三言两语记录下来。后来在《晨报》的“新文艺”栏发表，并结集为《繁星》和《春水》于 1923 年先后出版。这 300 余首无标题的格言式自由体小诗，以自然和谐的音调，抒写作者对自然景物的感受和人生哲理的思索，歌颂母爱、人类之爱和大自然，篇幅短小，文笔清丽，意蕴隽永，显示了女作家特有的思想感情和审美意识，在“五四”新诗坛上别具一格，很有影响。

《繁星 春水》导读

《繁星》出版于 1923 年，是冰心创作的第一部诗集，作品中多是歌颂自然、母爱、童真、人类之爱的隽丽晶莹小诗。这些是诗人生活、感情、思想的自然酿造。冰心的童年是偎依在自然的怀抱里成长的。她纯洁的灵魂在蓝天大海和母爱中浸泡过，少女时代又经中国的教育和西方教会学校的深刻感化，于是母爱、人类之爱和自然之爱的爱的哲学，便得到了强化和神化，而狂风暴雨般的“五四”爱国运动和新文化运动，又使她受到一次全新意识的“政治”洗礼。东西方文化的碰撞，自然会在她生活和思想里产生火花。

冰心的诗内容非常丰富，远非“爱的哲学”全能包容。她的这些无韵小诗有向往的，追求的，爱的，憎的，梦一般朦胧的、幻灭的，每题小诗对于不同的读者，给予的感受会因不同的经验、知识、阅历、艺术修养而不同。因此，她的诗给人的审美享受是不同的。只有真正的诗才有这样的艺术力量。

具体内容请同学们在阅读中细细体会。

繁 星

自 序

一九一九年的冬夜和弟弟冰仲围炉读泰戈尔（R Tagore）的《迷途之鸟》（Stray Birds）冰仲和我说：“你不是常说有时思想太零碎了，不容易写成篇段么？其实也可以这样的收集起来。”

从那时起，我有时就记下在一个小本子里。一九二〇年的夏日二弟冰叔从书堆里，又翻出这小本子来。他重新看了，又写了“繁星”两个字在第一页上。

一九二一年的秋日，小弟弟冰季说，“姊妹！你这些小故事，也可以印在纸上么？”我就写下末一段，将他发表了。

是两年前零碎的思想，经过三个小孩子的鉴定。《繁星》的序言，就是这个。

冰心

九，一，一九二一。

繁星春水

寂寞增加郁闷
忙碌铲除烦恼——
我的朋友！
快乐在不停的工作里！

（点评）

在寂寞里我们只会想到那些令我们烦恼的事，而在忙碌中，就会没有时间去想烦恼的事，自然而然忙碌就会铲除烦恼，有的人不喜欢忙碌，然而在不忙碌的时候，就会增加烦恼，不是也很烦恼嘛？!!所以快乐在不停的工作中！这首诗写得最好的就是第一句中的“增加”，这个词的本身意义就是在原有的基础上又增加了，而不是只是在寂寞中才有郁闷。

繁星春水
聪明人！
在这漠漠的世上，
只能提着“自信”的灯儿，
进行在黑暗里。

（点评）

这首诗像是冰心对聪明人的一个警告，警告那些聪明人不要自以为是。这个世界上有不少自以为是的聪明人，但是就像冰心所说的一样，只能提着“自信”的灯儿。有多少人聪明反被聪明误。我觉得这首诗写得最好的词是：漠漠，这个词写得很新颖，也有一点诗意！

繁星
一
繁星闪烁着——
深蓝的太空
何曾听得见他们对话
沉默中
微光里
他们深深的互相颂赞了
二
童年呵！
是梦中的真
是真中的梦
是回忆时含泪的微笑
三
万顷的颤动——
深黑的岛边
月儿上来了
生之源
死之所！
四
小弟弟呵！
我灵魂中三颗光明喜乐的星
温柔的
无可言说的
灵魂深处的孩子呵！

五

黑暗

怎样幽深的描画呢

心灵的深深处

宇宙的深深处

灿烂光中的休息处

六

镜子

对面照着

反面觉得不自然

不如翻转过去好

七

醒着的

只有孤愤的人罢!

听声声算命的锣儿

敲破世人的命运

八

残花缀在繁枝上

鸟儿飞去了

撒得落红满地——

生命也是这般的一瞥么

九

梦儿是最瞒不过的呵!

清清楚楚的

诚诚实实的

告诉了

你自己灵魂里的密意和隐忧

一〇

嫩绿的芽儿

和青年说

"发展你自己!"

淡白的花儿

和青年说

"贡献你自己!"

深红的果儿

和青年说

"牺牲你自己!"

一一

无限的神秘

何处寻他

微笑之后

言语之前

便是无限的神秘了

一二

人类呵!

相爱罢

我们都是长行的旅客

向着同一的归宿

一三

一角的城墙

蔚蓝的天

极目的苍茫无际——

即此便是天上一人间

一四

我们都是自然的婴儿

卧在宇宙的摇篮里

一五

小孩子!

你可以进我的园

你不要摘我的花——

看玫瑰的刺儿

刺伤了你的手

一六

青年人呵!

为着后来的回忆

小心着意的描你现在的图画

一七

我的朋友!

为什么说我“默默”呢

世间原有些作为

超乎语言文字以外

一八

文学家呵!

着意的撒下你的种子去

随时随地要发现你的果实

一九

我的心

孤舟似的

穿过了起伏不定的时间的海

二十

幸福的花枝

在命运的神的手里

寻觅着要付与完全的人

二一

窗外的琴弦拨动了

我的心呵!

怎只深深的绕在余音里

是无限的树声

是无限的月明

二二

生离——

是朦胧的月日

死别——

是憔悴的落花

二三

心灵的灯

在寂静中光明

在热闹中熄灭

二四

向日葵对那些未见过白莲的人

承认他们是最好的朋友

白莲出水了

向日葵低下头了

她亭亭的傲骨

分别了自己

二五

死呵!

起来颂扬他

是沉默的终归

是永远的安息

二六

高峻的山巅

深阔的海上——

是冰冷的心

是热烈的泪

可怜微小的人呵!

二七

诗人

是世界幻想上最大的快乐

也是事实中最深的失望

二八

故乡的海波呵!

你那飞溅的浪花

从前怎样一滴一滴的敲我的盘石

现在也怎样一滴一滴的敲我的心弦

二九

我的朋友

对不住你

我所能付与的慰安

只是严冷的微笑

三〇

光阴难道就这般的过去么

除却缥缈的思想之外
一事无成!

三一

家是最不情的——
人们的泪珠
便是他的收成

三二

玫瑰花的刺
是攀摘的人的嗔恨
是她自己的慰乐

三三

母亲呵!
撇开你的忧愁
容我沉酣在你的怀里
只有你是我灵魂的安顿

三四

创造新陆地的
不是那滚滚的波浪
却是地底下细小的泥沙

三五

万千的天使
要起来歌颂小孩子
小孩子!

他细小的身躯里
含着伟大的灵魂

三六

阳光穿进石隙里
和极小的刺果说
"借我的力量伸出头来罢
解放了你幽囚的自己!"
树干儿穿出来了
坚固的磐石
裂成两半了

三七

艺术家呵!
你和世人
难道终久得隔着一重光明之雾

三八

井栏上
听潺潺山下的河流——
料峭的天风
吹着头发
天边——地上
一回头又添了几颗光明

是星儿
还是灯儿
三九
梦初醒处
山下几叠的云袞里
瞥见了光明的她
朝阳呵!
临别的你
已是堪怜
怎似如今重见!
四〇
我的朋友!
你不要轻信我
贻你以无限的烦恼
我只是受思潮驱使的弱者阿!
四一
夜已深了
我的心门要开着——
一个浮踪的旅客
思想的神
在不意中要临到了
四二
云彩在天空中
人在地面上
思想被事实禁锢住
便是一切苦痛的根源
四三
真理
在婴儿的沉默中
不在聪明人的辩论里
四四
自然呵!
请你容我只问一句话
一句郑重的话
我不曾错解了你么
四五
言论的花儿
开的愈大
行为的果子
结得愈小
四六
松枝上的蜡烛
依旧照着罢!
反复的调儿

弹再一阕罢!
等候着
远别的弟弟
从夜色里要到门前了
四七
儿时的朋友
海波呵
山影呵
灿烂的晚霞呵
悲壮的喇叭呵
我们如今是疏远了么
四八
弱小的草呵!
骄傲些吧
只有你普遍地装点了世界
四九
零碎的诗句
是学海中的一点浪花罢
然而他们是光明闪烁的
繁星般嵌在心灵的天空里
五〇
不恒的情绪
要迎接他么
他能涌出意外的思潮
要创造神奇的文字
五一
常人的批评和断定
好像一群瞎子
在云外推测着月明
五二
轨道旁的花儿和石子!
只这一秒的时间里
我和你
是无限之生中的偶遇
也是无限之生中的永别
再来时
万千同类中
何处更寻你
五三
我的心呵!
警醒着
不要卷在虚无的旋涡里!
五四
我的朋友!

起来罢
晨光来了
要洗你的隔夜的灵魂
五五
成功的花
人们只惊慕她现时的明艳!
然而当初她的芽儿
浸透了奋斗的泪泉
洒遍了牺牲的血雨
五六
夜中的雨
丝丝地织就了诗人的情绪
五七
冷静的心
在任何环境里
都能建立了更深微的世界
五八
不要羡慕小孩子
他们的知识都在后头呢
烦闷也已经隐隐的来了
五九
谁信一个小"心"的呜咽
颤动了世界
然而他是灵魂海中的一滴
六〇
轻云淡月的影里
风吹树梢——
你要在那时创造你的人格
六一
风呵!
不要吹灭我手中的蜡烛
我的家远在这黑暗长途的尽处
六二
最沉默的一刹那顷
是提笔之后
下笔之前
六三
指点我罢
我的朋友!
我是横海的燕子
要寻觅隔水的窝巢
六四
聪明人!
要提防的是

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

六年级必读书目《繁星春水》冰心.pdf

请登录 <https://shgis.com/post/1610.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

