

A painting of a harbor scene. In the foreground, a small wooden boat with two masts is docked at a wooden pier. The water is dark and reflects the sky. In the background, a large wooden building with a balcony is visible, and a tall lighthouse stands on the right. The sky is a pale, hazy yellow.

中外名人传记百部

ZHONG WAI MING REN ZHUAN JI BAI BU

莫里哀传

北京圣碟科贸有限公司制作

世界名人传记

莫里哀传

X X X 编著

目 录

序.....	002
一、皇家陈设商自甘“卑贱”的儿子.....	004
二、流浪外省十三年.....	016
三、重返巴黎的一场轩然大波.....	029
四、不妥协的戏剧斗士.....	054
五、不幸而又不屈的晚年.....	103
六、不朽的莫里哀.....	118

序

1673年2月17日，法国巴黎，似乎全城的人都涌向了灯火辉煌的王宫戏院。这里正在上演法国最伟大的戏剧家莫里哀的喜剧《无病呻吟》，而且剧作家本人亲自饰演主角阿尔冈。剧中的阿尔冈没病找病，故意整天作出一副病怏怏的样子。观众们发现莫里哀今天的表演是那样逼真，以至于当莫里哀猛烈地咳嗽一阵后倒在地上，人们还以为他在演戏，不禁爆发出热烈的掌声和喝彩，人们兴奋地谈论着莫里哀高超的剧作和精湛的演技。可是当时没有人意识到，这是他们最后一次欣赏到他们所钟爱的艺术大师的精彩表演了。四个小时之后，法兰西和全世界将失去一位旷世的戏剧天才，《无病呻吟》已是莫里哀的绝笔之作，而这个夜晚也是莫里哀奉献给世人的最后一次绝唱。莫里哀的去世使巴黎的戏剧界顿时黯然失色。

莫里哀是法国历史上最杰出的戏剧家，欧洲现代喜剧的奠基人。莫里哀在戏剧史上取得了光辉灿烂的成就，他给我们留下的30多部喜剧作品，是世界文化宝库中最珍贵的财富之一。

那么，莫里哀为什么会成为一个伟大的人物？他

走过了一条什么样的生活和创作道路？他留下了一些什么样的作品？这些作品产生了什么效果和影响？……人们常说：人生如戏，戏如人生。莫里哀写了一辈子戏，其实，他的一生也是一部充满坎坷、屈辱、奋斗和成功，丰富多彩、内涵深邃的戏剧。让我们翻开历史的这一页，去凭吊这位伟大艺术家的一生。

一、皇家陈设商自甘“卑贱”的儿子

在巴黎热闹的大市场附近，耸立着一幢古老的建筑。这里居住着一对新婚夫妇。丈夫叫做约翰·波克兰，是一位有名的室内陈设商。他在大市场开设了一个店铺，另外，在巴黎其他地区还有几处铺面和作坊。在当时，他算是一个典型的中产阶级人物。由于装饰王宫内府有功劳，法国国王不但委任波克兰当了宫廷毡厂的总管，而且还赏封了他一个小小的世袭的“国王侍从”贵族头衔。波克兰勤苦耐劳，办事非常精明能干。他的妻子玛丽·克雷塞是一个织毡匠的女儿，受过良好的教育，很有见识。

1622年1月13日，约翰·波克兰夫妇生了第一个儿子，取名为约翰·巴狄斯特·波克兰。这个小巴狄斯特，就是我们现在要介绍的、后来他自己改名为莫里哀的伟大的戏剧家。

在波克兰开的店铺楼上的房间里，常有一个淡黄头发、厚嘴唇的男孩子走来走去。这就是小巴狄斯特。有时他到楼下店铺和作坊里来，搅扰徒工们干活，向他们问东问西、问这问那。工匠们拿他说话结巴取笑，不过都很喜欢他。巴狄斯特从小受父母溺爱，娇生惯

养，身体孱弱。但由于他的家离繁华闹市很近，又因为常在父亲的店铺里，整天同吵吵嚷嚷买卖东西的店员顾客、小商小贩接触，养成了一种好动和爱热闹的性格。他异常聪明、伶俐，常常坐在窗前，用两只小拳头托起腮帮，凝望着熙熙攘攘的街道。有一次母亲从他身旁走过，拍了他的后背一下，说道：“你啊，真是个观察家！……”

据说，波克兰家的住宅名叫“猴楼”，在宅中的一根大柱上，雕饰着一群攀援橘树的活泼的毛猴，它们做着各种鬼脸。小巴狄斯特经常模仿它们的滑稽动作，日子久了，也就学得惟妙惟肖了。因而，有人便以此为理由说，可敬的波克兰先生的长子最后干了戏子的职业，成了滑稽小丑，是不足为奇的。对于一个在好做鬼脸的猴子群中长大的人来说，还能要求什么呢？这种说法自然是不可信的，但是从中可以看出莫里哀童年时期就表现出观察和模仿事物的天才，这是他能成为杰出剧作家和演员的必备条件。莫里哀后来在巴黎戏剧界获得了“冷面人”的称誉，某种程度上也是指他观察事物客观又深入。

不幸，在巴狄斯特十岁的那一年，他的母亲留下三个幼子去世了。巴狄斯特失去了慈母的爱护，教育他、关心他的责任就不得不落在事务繁忙的父亲身上。也许正是这个缘故，在后来莫里哀的剧作中，对作母

亲的描写和分析，总是不如对作父亲的那样细腻深刻。而且从他的全部剧作来看，父亲角色比母亲角色多得多，那些父亲又多半是鳏夫。

巴狄斯特在儿童时期就爱上了戏剧。他常常和小伙伴到离家不远的著名的新桥和多芬广场，看流浪艺人的露天演出。这些艺人演出的都是充满着欢乐和激情的民间闹剧或喜剧，例如聪明的农夫愚弄贪婪神父和强暴的贵族；正当芳龄的太太巧妙地哄骗年老而凶恶的丈夫等。剧中人物以滑稽的语言和动作，引起观众捧腹大笑。每个节目都使小巴狄斯特感到极大兴趣。

巴狄斯特每天特别盼望外祖父路易·克雷塞的到来，而外祖父克雷塞也非常宠爱自己这个外孙。父亲波克兰开始很奇怪：是什么把老头子和小外孙连接在一起的呢？他很快就发现了，原来这一老一小都爱看戏，而且都迷得发了疯。那时几乎每个星期日和节日，巴狄斯特的外祖父路易·克雷塞都要带小巴狄斯特到布尔高尼剧院看戏。布尔高尼剧院是皇家演员剧团演出的场所。克雷塞与剧院负责人是老熟人，每次他们都给这祖孙二人在剧院坐池的散座席里留下两个免费的位子。在这里，小巴狄斯特看到的又完全是另一种情景，一切都是那么庄严：雍容华贵的人物披挂着古代的大斗篷，用诗歌体朗诵冗长的台词，盛装的贵妇

人戴着敷粉的假发从容傲慢地出场。……外祖父喜欢催人泪下的悲剧，小巴狄斯特却更喜欢那些看似粗俗轻松的闹剧。

在小巴狄斯特的眼里，跟随外祖父看戏的这几年就像旋转木马一样，掠过一个个形象：粉面登场或戴着假面具的迂腐医生，吝啬的老头，好吹牛又胆小的上尉。在观众的大笑声中，轻浮的妻子蒙骗了好唠叨的傻丈夫。搞无耻把戏、撮合男女私通的长舌妇像喜鹊一样吱吱喳喳叫个不停。动作灵活的狡黠仆人捉弄主人，用棍棒打了这个老家伙，并把他装进口袋里。布尔高尼剧院的墙壁，简直要被观众的笑声震得摇晃了。小巴狄斯特每次看完戏回家时，都激动得两眼发光，连夜里做梦都梦见那些剧中的丑角。

约翰·波克兰很注意对子女的教育。在17世纪的法国，同中国的封建时代一样，长子是父亲的事业和官职的首要继承人。因此，约翰·波克兰特别重视对长子巴狄斯特的培养。而生动活泼、丰富多采的舞台艺术，在小巴狄斯特面前已经打开了一个新的世界，这个世界比起繁忙、枯燥的商业活动来，对他更有吸引力。巴狄斯特越来越不喜欢父亲的职业，越来越热爱戏剧。他父亲也看出了这一点，生怕儿子忘了祖传的事业，劝告岳父不要再带孩子去看戏。有一天，他责问老头子：“难道您要把他培养成戏子吗？”路易

· 克雷塞并不以戏子为耻，反驳说：“但愿上帝保佑他将来成为贝尔洛斯（当时的名演员）那样的好角儿。”巴狄斯特对戏剧的爱好越浓，对父亲的安排愈发不满意，经常愁眉不展，心情郁闷。

就在巴狄斯特13岁的时候（1635年），约翰·波克兰把他送进了巴黎一所教会学校——克莱蒙中学。克莱蒙中学是法国当时最好的学校之一，学生差不多全是贵族的子弟。巴狄斯特成天与贵族子弟交往，熟悉了他们的生活和习性，为他后来创造贵族青年的形象积累了丰富的感性材料。拉丁文和法文是这个学校的主要课程，因而巴狄斯特能够从原文读到古代罗马作家和戏剧家的作品。在课余时间，同学们也常常排演一些拉丁文的喜剧和悲剧，古罗马作家普劳图斯（公元前254？-184年）和特朗斯（公元前190？-159年）的喜剧是重要内容。这种活动正合巴狄斯特的心意，他每次都积极参加，不是担任演员，就是做一些别的工作。读中学期间，莫里哀只要有空闲时间，依然去剧院看戏。不过已经不是和外祖父一块去，而是和克莱蒙中学的朋友结伴了。在中学读书的这几年，巴狄斯特看遍了布尔高尼和其他剧院的所有演出。

巴狄斯特在这个学校受了四年良好的教育，由于他天资过人，又肯刻苦钻研，所以，除学校规定的必

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

莫里哀传.pdf

请登录 <https://shgis.com/post/728.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

