

易中天中华史：先秦到元明（易中天中华史1-22卷）(套装共22册)

作者：易中天

总目录

[祖先](#)
[国家](#)
[奠基者](#)
[青春志](#)
[从春秋到战国](#)
[百家争鸣](#)
[秦并天下](#)
[汉武的帝国](#)
[两汉两罗马](#)
[三国纪](#)
[魏晋风度](#)
[南朝，北朝](#)
[隋唐定局](#)
[禅宗兴起](#)
[女皇武则天](#)
[安史之乱](#)
[大宋革新](#)
[王安石变法](#)
[风流南宋](#)
[铁血蒙元](#)
[朱明王朝](#)
[严嵩与张居正](#)

目录 Contents

1. [扉页](#)
2. [第一章 夏娃造反](#)
 1. [创世与造人](#)
 2. [女娲的前身](#)
 3. [走进伊甸](#)
 4. [为什么是裸猿](#)
 5. [与神合谋](#)
 6. [第一次革命](#)
3. [第二章 女娲登坛](#)
 1. [死对头](#)
 2. [葬礼与赞美诗](#)
 3. [蛙女神](#)
 4. [月亮不说](#)
 5. [作证还是作案](#)
 6. [嫦娥的私奔](#)
4. [第三章 伏羲设局](#)
 1. [日出时分](#)
 2. [天下第一厨](#)
 3. [革命就是请客吃饭](#)
 4. [披着羊皮的蛇](#)
 5. [在神面前](#)
 6. [凌晨五点](#)
5. [第四章 炎帝东征](#)
 1. [炎帝是谁](#)
 2. [证人狄俄尼索斯](#)
 3. [图腾柱，竖起来](#)
 4. [牧羊鞭与指挥刀](#)
 5. [蛇的第二次出场](#)
 6. [谋杀与强奸](#)
6. [第五章 黄帝出场](#)
 1. [黄帝不姓黄](#)
 2. [身世之谜](#)
 3. [拐点](#)
 4. [用什么摆平江湖](#)
 5. [战神蚩尤](#)
 6. [风展龙旗如画](#)
7. [第六章 尧舜下课](#)
 1. [真有尧舜吗](#)
 2. [部落大联盟](#)
 3. [禅让还是夺权](#)
 4. [杀机暗藏](#)
 5. [死里逃生](#)
 6. [最后一班岗](#)
8. [后记 破冰之旅](#)
9. [附录](#)
 1. [本卷大事年表](#)

[返回总目录](#)

第一章 夏娃造反

创世与造人

梦中惊醒后，女娲（读如蛙）开始造人。

说不清那是早晨还是黄昏。天边血红的云彩里，有一个光芒四射的太阳，如同流动的金球包在荒古的熔岩中；另外一边是月亮，生铁般地又白又冷。二者之间，是忽明忽灭的星星和来历不明的浮云。

女娲却并不理会谁在下去，谁正上来。^[1]

没错，此刻她的心思全在孩子们那里，完全顾不上什么太阳和月亮。太阳和月亮成为性别象征和文化符号，其实要到很久以后，何况那两个星球也不是女娲造的。这就跟《圣经》里面创造了一切的上帝（God）很不一样。他们只有一点是相同的，那就是造人，而且是用泥土。

但，就连这件事，也差异甚多。

□

米开朗基罗的这幅《创造亚当》是关于上帝造人场景的著名描述，指尖相触，人获得了灵魂。原作是梵蒂冈西斯廷教堂天顶画的一部分。

上帝造人是一次性的。在创造世界的最后一天，上帝先用泥土造了亚当，又用亚当的肋骨造了夏娃，再把他们安顿在伊甸园，就完成了所有的工作。之后，是休息。哪怕他俩不听告诫，被蛇诱惑，偷吃禁果，犯下原罪，也不管。

显然，上帝造人很轻松，甚至有点漫不经心。

女娲就辛苦得多。她先是用黄土和泥，把人一个又一个地捏出来。我们不知道，伟大母亲的处女作是男是女，也不知道开始时创造了多少，但可以肯定不止两个人。从女娲的传说看，她老人家的本意竟是要造出全体人类。

这当然不堪重负。于是灵机一动的女娲，便只好扯下一根藤条沾上泥浆，再举起一甩，把人批量地甩出来。因此后来有人说，富贵者，就是女娲用黄土亲手所造；贫贱者，则只是当时洒落在地上的泥浆。看来，富贵贫贱，虽然都是女娲子孙，但真要“不分先后”，还是有点难。^[2]

更麻烦的是，即便如此批量生产，也不能从根本上解决问题。女娲又只好向地位更高的神申请媒人的职位，以便帮助人们谈婚论嫁，让人类自己男女结合，繁衍生息。^[3]

直到这时，她才光荣退休。

可惜，树欲静而风不止，战争爆发了。

交战双方似乎都是女娲的子孙，一个叫共工，另一个叫祝融。不过，跟所有远古传说中的人物一样，他们也都半人半神。祝融是火神，共工是水神。水火难容，刀兵相见并不奇怪。奇怪的是，原本应该可以灭火的水竟然战败。

恼羞成怒的共工，便一头向一座山撞去。

洪水滔天，山体滑坡不可避免。更为严重的是，这座由于被共工撞坏而得名“不周”的山，原本是擎天柱。擎天柱倒了，后果可想而知：天崩地裂，水深火热。

人类面临灭顶之灾。

已经闲下来的女娲也只好再次出山。她先是烧炼了五色的石头填补天上的漏洞，然后又砍断一只大鳌的四条腿作为柱子，把眼看就要坍塌下来的天穹重新支撑起来，这才让世界恢复正常，让人类重归安宁。不过，天地已经无法完全恢复原状。西北的天有点倾斜，所以日月星辰都往西走；东南的地有点低洼，

所以长江黄河都往东流。^[4]

这些事情，上帝可曾做过？

没有，也不可能。

奇怪！女媧为什么要忙个不停，又一管到底呢？

很简单，她不是造物主，不是创世神。创世神只需要揭开序幕，造出一男一女，就可以不闻不问，一切皆由被创造者好自为之，或咎由自取。可惜女媧不是。除了人，天地万物都不与她相干，就连做媒也要别的神批准。难怪《楚辞·天问》会质疑：女媧有身体，她是谁造的？

问得好！因为这其实是在问：

世界是谁创造的？

谁才是终极创造者？

抱歉，无可奉告，因为我们没有创世神。盘古，只是分开了原本就有的天地；混沌，则连自己都是被开窍的。他们都不是创造者。按照中国哲学，创造者是《老子》的道，或者《周易》的易。道，倒是跟上帝一样无象无形，但可惜没有动手，也不是神。易，就更没有神性和神格。

也就是说，终极创造者缺位。

没有终极创造者，或终极创造者没有神性和神格，是中华文明的一大特点。它对于我们民族的深刻影响，以及由此造成的成败得失，无疑是只能从长计议的话题。现在能够肯定的是：在世界神话的谱系里，女媧不是第一个神，也不是第一个人，甚至不是第一个女人。

第一个女人是谁？

夏娃。

^[1]女媧造人时的场景描述，出自鲁迅《补天》，原文是：粉红色的天空中，曲曲折折的漂着许多条石绿色的浮云，星便在那后面忽明忽灭的眨眼。天边的血红的云彩里有一个光芒四射的太阳，如流动的金球包在荒古的熔岩中；那一边，却是一个生铁般的冷而且白的月亮。然而伊并不理会谁是下去，和谁是上来。

^[2]见《太平御览》卷七十八引《风俗通义》：俗说天地开辟，未有人民。女媧抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳絙于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人；贫贱者，引绳絙人也。

^[3]见《绎史》卷三引《风俗通义》：女媧祷祠神，祈而为女媒，因置昏（婚）姻。

^[4]以上见《史记》司马贞补《三皇本纪》，《山海经·大荒西经》郭璞注，《淮南子》之览冥篇、天文篇，并请参看袁珂《中国古代神话》。

女娲的前身

夏娃是女娲的前身。

女娲有前身吗？有。因为她是母亲，或母亲神。她的造人，她的做媒，她的补天，都意味着母亲的伟大和慈爱。我们并不知道她造了多少人，又造了多少天，先造男还是先造女。这些问题，都没人能回答，也没人去关注。因为对于母亲来说，诸如此类根本就不成问题。

但，母亲都是从少女做起的，女娲也必有前身。

可惜，正如达尔文为从猿到人“缺失的一环”（Missing Link）而苦恼，由于终极创造者缺位，在我们的神话谱系里也找不到从造物主到母亲神的关联环节。那厚德载物的女娲之前，没有天真烂漫的少女，哪怕她半人半神。

自己缺失，就只好借一个。

问题是，有必要吗？

有。因为人同此心，心同此理。实际上，自从人在自己的世界里睁开了眼睛，一个巨大的问号就长期悬挂在他的头顶：我是谁？我从哪里来？要到哪里去？这是应该也必须回答的。作为地球上唯一具有自我意识的物种，人类需要这样一种解释、慰藉和安顿。无此交代，我们将心神不宁。

这个交代，就叫“身份认同”。

身份认同是一个永恒的话题。它表现为现实，表现为历史，也表现为神话。实际上，作为世界各民族都有的文化遗产，神话和传说绝非碰巧的偶然存在。人类创造它们，无非是要借助神和神话传说人物，弄清来历，记录历史，解释现象，回答问题。有此履历和档案，焦虑才会克服，冲动才能满足，身份的认同才有了可能。

有此认同，我才是我，我们才是我们。

创世神话，就这样不由自主地产生。因此，它们绝不是茶余饭后的街谈巷议或者蜚短流长，而是民族的信念甚至信仰。这样的神话我们一定有过，麻烦仅仅在于失传。

也只能借鸡下蛋，以他山之石攻我山之玉。

那么，有可能吗？

可能，因为人就是人。尤其是在远古原始时代，世界各民族的思路、模式和方法论，大同小异，如出一辙。几乎所有的创世神话都在重复虚构，而且惊人地相似。比方说，中国和西方的神话都认为，世界上原本没有人，人是被创造出来的。造人的材料都是泥土，创造者也都是神。

神话，是世界范围的集体梦幻。

这就可以资源共享。比方说，把夏娃看作地球上第一个女人。或者说得更准确一点，看作全人类“少女时代”的文化符号和代码。毕竟，女娲和夏娃，都并非确有其人。

但，为什么是夏娃？

因为只有她，才具备中间环（Link）的双重性。创世纪的故事说得很清楚，上帝刚刚把她创造出来时，亚当只是叫她女人，偷吃禁果以后才叫她夏娃，理由是她将成为“众生之母”。也就是说，之前她是少女，之后她是母亲。^[5]

可惜，夏娃也有麻烦。

夏娃的麻烦在于，她是世界上第一个女人，却不是第一个人。第一个人是亚当，夏娃却是用亚当的肋骨创造的，是第二个人。或者说，是神与人的共同作品。只不过上帝在动这手术时，似乎没有使用麻醉剂，而是用了催眠术。

然而由此产生的问题却让人大惑不解：女人跟男人的肋骨，又有什么关系？作为上帝的造物，夏娃为什么要跟上帝作对？作为亚当的肋骨，她又为什么要去诱惑亚当？亚当的肋骨诱惑亚当，岂非自己诱惑自己？

这是一个“达芬奇密码”。

密码套着密码，疑云罩着疑云。过去我们只知道女娲来历不明，现在看来夏娃也履历不清。她们之间存在着某种神秘的关系，却反倒可以确定。甚至各自承担的文化角色和历史使命，还会一脉相承，尽管属于不同的神话体系。

因此，必须侦破此案。

其实这并不难。答案远在天边，近在眼前，关键在于我们能不能真正走进作案现场——伊甸园。

谜底，也许就藏在那园子的某个洞穴里。

[\[5\]](#)见《圣经·创世纪》第二章。

走进伊甸

伊甸园，在东方，有人说它就是中国的新疆和田。和田古名于阗。于阗、伊甸，读音相近，没准是同一个地方。更何况，那里还有一棵巨大的无花果树。亚当和夏娃遮身蔽体的叶子，就是从那棵树上扯下来的吧？

这当然是姑妄言之，也只能姑妄听之。其实，伊甸园可以是空间概念，更可以看作时间概念。或者说，世界上也许并没有什么“伊甸园地区”，却未必没有“伊甸园时代”。

问题仅仅在于，它是什么时候？

心智初萌的小儿时节。

小儿时节的人类可怜兮兮，只能组成最小的群体来各自谋生，甚至只不过把猿群变成了人群。这在人类学上，就叫做原始群（primitive horde）。原始群是分散、弱小和自生自灭的，由此构成了人类早期的文化点。这些小不点大多烟消云散，只留下些许蛛丝马迹供考古学家研究和凭吊。

□

据《不列颠百科全书》英文版。

存活下来的原始群，则会形成靠血缘关系相结合的血亲团体，这就是氏族（clan）。氏族联合起来就是部落（tribe），部落联合起来就是部落联盟（tribal confederacy）。当部落联盟足够强大时，就会进入文明，变成国家（state）。

国家的诞生是文明的标志，社会的发展则是人类族群通过迁徙、兼并、繁衍和扩容，不断变化壮大的过程。从原始群到氏族是由点到面，然后则是由面到片（部落），由片到圈（部落联盟），最后由圈到国（国家）。

一言以蔽之：点、面、片、圈、国。

显然，这些类型既是组织形式和社会形态，也是历史阶段，因此都该有神话传说中的代表人物。比方说，代表国家诞生的是夏启，代表部落联盟的是尧舜，代表部落的是炎帝和黄帝，代表父系氏族和母系氏族的是伏羲和女娲。

那么，代表原始群的是谁？

夏娃，也只能是夏娃。

这似乎不对，也不爽，但没有办法。文化符号是要有内涵的，其中必须有密码。女娲造的人，不管是捏出来的还是甩出来的，有内涵有密码吗？没有，甚至没有性别。他们也没在伊甸园待过，无法成为我们的向导和线人。

夏娃却一身是谜。

比如上帝造夏娃，为什么不再用泥土，却要从亚当身上卸下一根肋骨？有人说，这是为了表示“男人的一半是女人”。好，就算是吧，那为什么不能先造夏娃，再用夏娃的肋骨造亚当？女人的一半也是男人呀！

这样问，是问不出名堂的。

正确的方法，是倒过来推理。

怎样倒推？

看结果。

上帝这样造人的结果是什么？是夏娃在伊甸园大造其反，惹是生非。受蛇诱惑的是她，偷吃禁果的是她，怂恿亚当也犯下原罪的还是她，简直就是害群之马。

这一点都不奇怪。夏娃在伊甸园本来就是异性，也是异类。时间，亚当在先，她在后；原材料，亚当是泥土，她是肋骨；性别，亚当是男人，她是女人。夏娃与亚当，既不同时，也不同质，还不同性。若不招惹是非，才是怪事！

这就让人起疑。

上帝，为什么要多此一举地造出这么个狐狸精？难道全知全能的主，竟不知道这娘们是迟早要颠覆伊甸园的？

还有诱惑夏娃的那条蛇，又从哪里来，是什么玩意？如果它也是上帝所造，则无异于创造了罪恶；如果是从别处混入，则无异于纵容了罪恶。创造也好，纵容也罢，上帝并不全善；如果蛇的混入上帝并不知情，则不全知；如果知情而不能阻止，则不全能。既不全知，又不全能，还不全善，则上帝何以为之神，还是绝对和唯一的？

这是一个难解之谜。

实际上，伊甸园的故事恐怕是一个惊天疑案，背后则是上帝的良苦用心，如果真有上帝的话。不管怎么说，勘破此案需要人类的卓越智慧。这就只能另案处理，再写一本书来讨论，书名也许就叫《上帝的预谋》。

不过有一点却很靠谱，那就是亚当和夏娃吃下了智慧之果，变得“心明眼亮”以后，便立即慌乱起来。他们情急之下的反应，竟是用无花果叶发明了人类第一条三角裤。

是什么让他俩惊慌失措？

难道是那赤裸的身体么？

正是。

很好！秘密也就在此。

为什么是裸猿

亚当和夏娃扯下无花果叶那一刻，是全人类的人之初。

太阳依旧是暖洋洋的。风在林间穿梭，并没有传播小道消息。瀑布一如既往地飞流直下，然后奔向大海。花儿兴奋或寂寞地开放着，鱼们都不说话。剑齿虎慢条斯理地闲庭信步，照例惊起草丛中的山鸡，把叶尖的露珠碰落下来。

一切都没变，变了的只有人。

是啊，人类是那样的与众不同。鸟有羽，兽有毛，鱼有鳞，龟有甲，几乎所有的动物都衣冠楚楚。唯独人，除了头部、阴部和腋下，基本裸露，寸草不生。难怪英国动物学家莫里斯要管人类叫“裸猿”，这样的猿确实独一份。

人，你这样一丝不挂地鹤立鸡群，不孤独吗？

这确实是个问题。

实际上，人类原本跟其他灵长目动物一样，也是浑身长毛的。灵长目分三科：猴、猿、人。猿科与猴科的区别是无尾，人科与猿科的区别是无毛。无毛无尾却有皮下脂肪，这在一百九十多种灵长目动物中，是唯一的例外。

就连其他“裸友”，在现存四千二百多种哺乳动物中也为数不多。它们是少数非同一般的庞然大物（如犀牛和大象），掘地三尺的潜伏特工（如鼯鼠和犭狃），翻江倒海的水中健儿（如河马和海豚），但统统加起来也仍是“少数民族”。何况犀牛和大象还是有尾巴的。更何况这些裸体动物的生存环境和生存方式，跟人类还是那样的不同。

其实有条尾巴也不错，比如《阿凡达》里面潘多拉星的纳威人。但所有的猿，大猩猩、黑猩猩、长臂猿，都没尾巴也没有颊囊。所有的人，包括外星人，也都没有毛，比如纳威人和ET。这当然是地球人的想象，然而天才的卡梅隆宁肯让他们长尾巴，也不让他们长毛，可见裸体的重要。

这就需要强有力的正当理由。

科学界也有种种假说，比如幼态延续、信号识别和贪图凉快。的确，黑猩猩的幼崽是无毛的，裸露皮肤也容易把自己跟其他猿类区别开来。走出浓荫覆盖的森林后，为了防止中暑，类人猿似乎很有必要脱下那身皮袄。而且，自从学会了烤火，他们也不必担心在冬天会因此感冒。

然而没有人能够回答，为什么只有我们这支猿类延续了无毛的幼态，又为什么要把自己弄得与众不同？同样，学会烤火是在变成裸猿之前还是之后，也未可知。因此，也有科学家说是不想在吃饭时把身上弄脏，害怕长寄生虫等。

猜想真是层出不穷，遗憾的是不能自圆其说。

比较靠谱的说法，是我们曾经下海。也就是说，森林猿在变成平原猿之前，先变成了海洋猿。这就能回答，为什么人类跟鲸和海豚一样，无毛而有皮下脂肪；为什么我们可以在水中游刃有余，黑猩猩却只能望洋兴叹。就连流线型体形和直立行走的姿势，也都能得到合理的解释。

可惜这种假说，至今未能得到考古学的支持。没有化石作为证据，一切都是猜想。何况此说也无法解释：为什么裸猿身上部分地保留了浓毛。头发好讲，因为游泳时头部露在水面。阴部呢？难道类人猿穿着泳裤？还有，为什么婴儿出生时只有头发，而且会长得比任何灵长目动物都长？

海洋猿的说法，也有问题。

那么，莫里斯自己怎么说？

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

文档名称：《易中天中华史：先秦到元明（易中天中华史1-22卷）（套装共22册）》易中天.epub

请登录 <https://shgis.com/post/3683.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

