

《存在与时间》释义

张汝伦 著

《存在与时间》释义

张汝伦 著

# 《存在与时间》 释义

张汝伦 著

何为经典？如何读经典？

复旦大学哲学学院教授张汝伦  
以中国古典注疏方式逐字解读



何为经典？如何读经典？

《存在与时间》

20世纪最重要、最有影响、最具开创性的哲学著作，也是被人读得最多、讨论得最多、评论得最多和争论得最多的著作。

复旦大学哲学学院教授张汝伦  
以中国古典注疏方式逐字解读

复旦大学哲学学院教授张汝伦 以中国古典注疏方式逐字解读  
20世纪最重要、最难懂的哲学经典《存在与时间》

## 内容简介：

20世纪最重要、最有影响、最具开创性的哲学著作，也是被人读得最多、讨论得最多、评论得最多和争论得最多的著作《存在与时间》的释读之作。复旦大学哲学学院教授张汝伦，以中国古典注疏方式逐字解读。以海解海，句句细读，逐章逐节，字字有着落。

《存在与时间》被国际学术界公认为“难治”，一般读者以及学界人士都需要一部可靠的释义加导读的著作。国外从20世纪七八十年代开始，陆陆续续出版了一些解释注疏《存在与时间》的导读性著作，但在我国，至今还未有这样的著作出版。这部的出版，就是为了填补这个空白，而且其丰富和详尽，超过了许多西方学者的同类著作。

本书借鉴中国古代传统的经典章句的典范，采取逐章逐节逐句解释的方法，对《存在与时间》这部经典著作进行释义。作者张汝伦先生在广泛阅读西方大家、名家解读《存在与时间》的诸多文本和专著基础上，用中国古人注疏经典的办法，逐节逐段解读，力图将这样一部晦涩、复杂的作品文本意义和背后复杂的深意都揭示出来。

## 作者简介：

张汝伦，复旦大学哲学学院特聘教授、博士生导师。1981年考入复旦大学哲学系。1988年赴德，先后就读于图宾根大学和弗莱堡大学。张汝伦教授治学跨越中西，在致力于西学的同事，也长期耕耘在现代中国思想领域，发表论文百余篇。主要著作包括：《历史与实践》《现代中国思想研究》《现代西方哲学十五讲》《德国哲学十论》《二十世纪德国哲学》《〈存在与时间〉释义》等。

# 目录

[引言](#)

[发凡](#)

[《存在与时间》的缘起](#)

[破题](#)

[释义](#)

[导论阐述存在的意义问题](#)

[第一章 存在问题的必要性、结构和优先性](#)

[第二章 阐明存在问题的双重任务；研究的方法及其轮廓](#)

[第一部 依时间性解释此在和将时间解说为存在问题的超越境域](#)

[第一篇 准备性的对此在的基本分析](#)

[第一章 此在的准备性分析之任务的说明](#)

[第二章 作为此在基本状况的一般在世界中存在](#)

[第三章 世界的世界性](#)

[第四章 作为共在和自我存在的在世存在。“常人”](#)

[第五章 在之中本身](#)

[第六章 作为此在之存在的操心](#)

[第二篇 此在与时间性](#)

[第一章 此在可能的整体存在和向死存在](#)

[第二章 此在对本己的能在的证明与决断](#)

[第三章 此在本己的整体能在和作为操心的存在论意义的时间性](#)

[第四章 时间性与日常性](#)

[第五章 时间性和历史性](#)

## 第六章 时间性和作为流俗时间起源的时间内状态

结语：《存在与时间》为什么没有完成？

征引书目

## 引言

今天没有人会怀疑《存在与时间》的经典地位。与哲学史上许多经典不同的是，它一出版就获得了巨大的成功。之所以如此，除了其本身固有的价值外，还在于它回答了时代的问题，切合那个时代，也反映了我们时代人的思想感情。《存在与时间》无疑是哲学史上一部划时代的著作，这一点即使海德格尔的敌人也是不得不承认的。它也是西方思想文化史上一部里程碑式的著作。[\[1\]](#)

这三部著作都产生于20世纪20年代不是偶然的。从尼采开始，西方思想的大革命已经发轫，只是当时西方社会还处于歌舞升平的乐观主义情绪中，没有多少人像尼采和布克哈特那样，对现代性，乃至整个西方文化的根本问题有所体认。第一次世界大战以暴力的方式将这些问题赤裸裸地暴露在人们的眼前，思想与文化精英，尤其是德国人，开始对现代性问题进行全面的深刻反思。所谓“1914年人”[\[2\]](#)表明整整一代人，或者一个新的思想文化时代开始了。从1918年到1927年，德国出版了六部内容、风格迥异，但却共同反映了一个动荡的时代和人心的书。首先是恩斯特·布洛赫（Ernst Bloch）的《乌托邦精神》（1918）；斯宾格勒（Oswald Spengler）的《西方的没落》第一卷也出版于1918年；然后是巴特（Karl Barth）的《〈罗马书〉释义》（1919）；罗森茨维克（Franz Rosenzweig）的《救赎之星》发表于1921年；海德格尔的《存在与时间》发表于1927年；希特勒的《我的奋斗》两卷分别发表于1925年和1927年。这几部书都是大部头著作，这不是偶然的。这说明人们试图对所面临的问题提供一个总体的概括和回答。这些著作都有预言和乌托邦的性质，这种预言既有希望也表现为绝望。它们都是对一个失落的理想的预言、回顾和纪念。这些书无论在形式还是在

内容上都是很激进的，甚至是怪异的，就像表现主义的艺术和文学一样。霍夫曼斯塔耳（Hugo von Hofmannstahl）曾问过：在1914—1918年发生的那些事情后，怎么还能用陈旧的、磨损了的、虚假的词语？这些著作独特的表达方式恰好证明了这一点。[3]

《存在与时间》就是在这样一种文化氛围下产生的。海德格尔的语言标志着从第一次世界大战到希特勒上台这段时间德国环境所产生的现象的特征。《存在与时间》的外观往往使人产生错觉，以为这又是一部典型的晦涩的德国哲学著作。它有点像康德的《纯粹理性批判》和黑格尔的《精神现象学》，一上来就宣告了它的目的，指明了它要研究的基本问题、所使用的方法，按层次提出将要讨论的各种不同问题，然后以一种系统的方式处理这些问题。[4]与海德格尔后来的著作相比，这部著作更加传统。但它与《纯粹理性批判》不同，它不是一部理论哲学的著作，而是一部实践哲学的著作，是关于人最根本的存在经验及其现代命运的著作。这就是为什么它的艰深内容没有吓退对它感兴趣的人。相反，却引起人们解读它的无尽热情。毫无疑问，《存在与时间》是一部伟大的哲学经典，是西方哲学史上承前启后、继往开来的一部著作，是一部典型的哲学著作。它向人们表明，最基本的哲学问题恰恰也是最深刻的时代问题。

的确，从外在形式上看，《存在与时间》似乎是一部“不食人间烟火”的哲学著作，它完全不像《西方的没落》、《历史与阶级意识》或《启蒙辩证法》那样，直指时代的危机，展开分析和批判。它似乎是绝对的“形而上”，反反复复就是围绕着存在问题在做文章。它那种德国式的思辨以及完全无视传统规范的概念体系和话语方式，不知使多少人先是望而生畏，然后是绝望地放弃。尽管如此，《存在与时间》还是取得了空前的成功。它不仅一出版就得到普遍的重视，而且直到今天，无论是海德格尔的追随者还是他的反

对者，都心悦诚服地承认它是20世纪最重要、最有影响、最具开创性的哲学著作之一，与西方哲学史上最伟大的经典著作并列而无愧。《存在与时间》也是20世纪西方哲学著作中被人读得最多、讨论得最多、评论得最多和争论得最多的著作之一，它的影响远远超出了哲学的范围，深入到了神学、史学、社会学、文学理论、人类学、心理学等诸多领域。在这个意义上，《存在与时间》不仅是西方哲学的经典，而且是一般人类思想的经典。

《存在与时间》之所以取得这样的成就和影响，首先与它处理的问题的深度、广度和现实性有关。这部以典型的德国哲人的晦涩语言表达的艰深著作之所以甫一出版就打动了那么多人的心弦，是因为它深刻揭示了人们正在经历的西方文化的危机及其深层次的问题，从哲学上解剖了西方文明的内在病理，使人们对现代性危机的本质有了清楚的认识。伽达默尔说，这部著作“一举向广大公众传达了哲学由于第一次世界大战的震撼而有的新精神”。<sup>[5]</sup>这是当时以及后来层出不穷的现代性批判的著作——如《西方的没落》等——所无法比拟的。后者只是描述和预言，而前者却是颠覆性的分析，通过内在解构来揭示西方文明的根本问题。用海德格尔晚年的助手冯·赫尔曼（Friedrich-Wilhelm von Herrmann）的话说，海德格尔是“以哲学史上深刻重大的事件方可媲美的方式，从根本上研究、动摇和更新了西方哲学传统的提问方式”。<sup>[6]</sup>

奥地利作家穆齐尔（Robert Musil）在他的著名小说《没有个性的人》中说：“人们必须首先像一个小丑被他的紧身衣束缚那样，在他们的种种可能性、计划和感情中受到各种偏见、传统、困境和局限的约束，他能提出的东西，也许才有价值、才能生长和持久。”这对于任何大思想家来说都是如此，对海德格尔当然也不例外。

三十而立。人们一般也是认为海德格尔只是在30岁以后，更确切地说，是在第一次世界大战结束后在弗莱堡大学所开的课中表明他走上了自己的思想道路。在此之前，他是一个先学神学、后又转学哲学的学生，通过教授资格论文后在大学当讲师。在这期间，他基本是循规蹈矩的学院中人。早期对天主教神学的学习使他自然受到经院哲学的很大影响。而他在中学时期就读过的《论存在在亚里士多德那里的多重含义》则使亚里士多德成了他私淑的导师。希腊哲学批判的实在论和亚里士多德—经院哲学的传统，构成了他走上自己的思想道路之前的哲学基础，尽管他此时的兴趣主要在逻辑和范畴学说方面。当然，这种思想倾向与当时统治德国大学哲学的新康德主义哲学是很合拍的，事实上，海德格尔此时除了亚里士多德和经院哲学的传统外，也受到新康德主义的很大影响。从海德格尔的博士论文和教授资格论文中都可以明显看出这些影响。这两篇论文基本上是标准的学院论文，中规中矩，但很难说有什么自己原创性的东西，或者说，即使有，也只是微乎其微。

“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。”第一次世界大战的爆发及其进行，对欧洲人的文化意识的冲击和改变用“天崩地裂”四字来形容都不为过。“自由时代满足了被长时间的和平时期惯坏了的资产阶级社会的文化乐观主义，这个社会的进步信仰在战争的风暴中崩溃了，这次战争最终成了一个与所有以前的战争完全不同的东西。决定战争进程的不是个人的勇气或军事天才，而是所有国家重工业的军备竞赛。在战争中，无辜的自然，农田和森林，村庄和城市被毁，战争的恐怖让在壕沟和掩体中的人最终没有别的想法，只有卡尔·楚克麦耶（Carl Zuckmayer）当时所说的：‘一下子，一切就完了。’”[\[Z\]](#)这个“天崩地裂”的见证者伽达默尔对当时欧洲人绝望心态的描述，可以看做是促使海德格尔走上他自己的思想道路的时代背景。

海德格尔自己对此也是一清二楚的。他经常暗示，第一次世界大战暴露了欧洲“理性”的无力，公开了传统的崩溃。但是，他只是把20世纪的战争和种种事件视为一个内在崩溃的外部表征，从中看到了一个长期以来摆在思与诗面前的任务。就如他在《语言的本质》中所引的格奥尔格（Stefan Anton George）的诗句：“这些是烈火的征兆，不是信息。”但他在海德堡科学院的就职演讲中追溯崩溃的征兆一直到第一次世界大战之前，1910—1914年之间“那些激动不安的年月”，其标志是尼采的《权力意志》、克尔凯郭尔和陀思妥耶夫斯基著作的翻译、人们对黑格尔和谢林日益增长的兴趣、里尔克和特拉克的诗歌、狄尔泰的《全集》。[8]

在海德格尔看来，西方文明的命运实际上是西方形而上学的命运，西方文化的问题说到底西方哲学的问题，他和他的老师胡塞尔一样，把哲学视为西方文化的特征与核心。

海德格尔认为，现代是一个“完全没有问题的时代”。[9]在这个时代，再没有什么东西是不可能和不能达到的，只要我们对它有“意志”。这个“意志”，就是所谓的“意愿意志”（der Wille zum Willen），也可以叫“意志的意志”，即最高、最极端的意志。“它迫使算计和安排一切成为它的基本表现，但只是为了无条件地持续确保自己。”[10]这个意志已经预先设定和贬低了应该是可能、尤其是必要的东西，即存在者整体。这种意志把存在者解释为可表象和被表象者。“可表象的一方面的意思是：可以在意欲和算计中达致；另一方面的意思是：可以在制造和实施中得到表达。但从根本上来想，所有这些说的是：存在者本身是被表象者，惟有被表象者存在。”[11]这是西方形而上学的基本特征，它起源于柏拉图主义，在现代技术的本质中得到了完成。它构成了西方哲学的传统，“这个传统必须被拆除。由此一个源始的提出问题（Sachstellung）才可能”。[12]

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

文档名称：《存在与时间》释义（套装）》张汝伦.pdf

请登录 <https://shgis.com/post/3495.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

