

The World's Top Photographers
and the stories behind their greatest images

Landscape

世界顶级摄影大师
巅峰作品诞生记

风光

浙江摄影出版社

The World's Top Photographers and the Stories behind their greatest images

Landscape

Copyright © Rotovision SA 2005

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权,盗版必究

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字:11-2006-86号

图书在版编目(CIP)数据

风光 / (英)霍普(Hope, T.)著;黄燕兰译. —杭州:浙江摄影出版社, 2007.1 (2007.5重印)

(世界顶级摄影大师巅峰作品诞生记)

ISBN 978-7-80686-560-6

I. 风... II. 霍... ②黄... III. ①风光摄影—世界—现代—摄影集 ②摄影—艺术家—简介—世界
IV. ①J434 ②K815.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第160901号

世界顶级摄影大师巅峰作品诞生记

风光

[英]泰里·霍普 著

黄燕兰 张甲 王清 译

责任编辑:余谦

责任校对:程翠华 朱晓波

浙江摄影出版社出版发行

(杭州体育场路347号 邮编:310006)

网址: <http://www.photo.zjcb.com>

利丰雅高印刷(深圳)有限公司印制

开本: 787×1092 1/12

印张: 14 1/2 字数: 120千

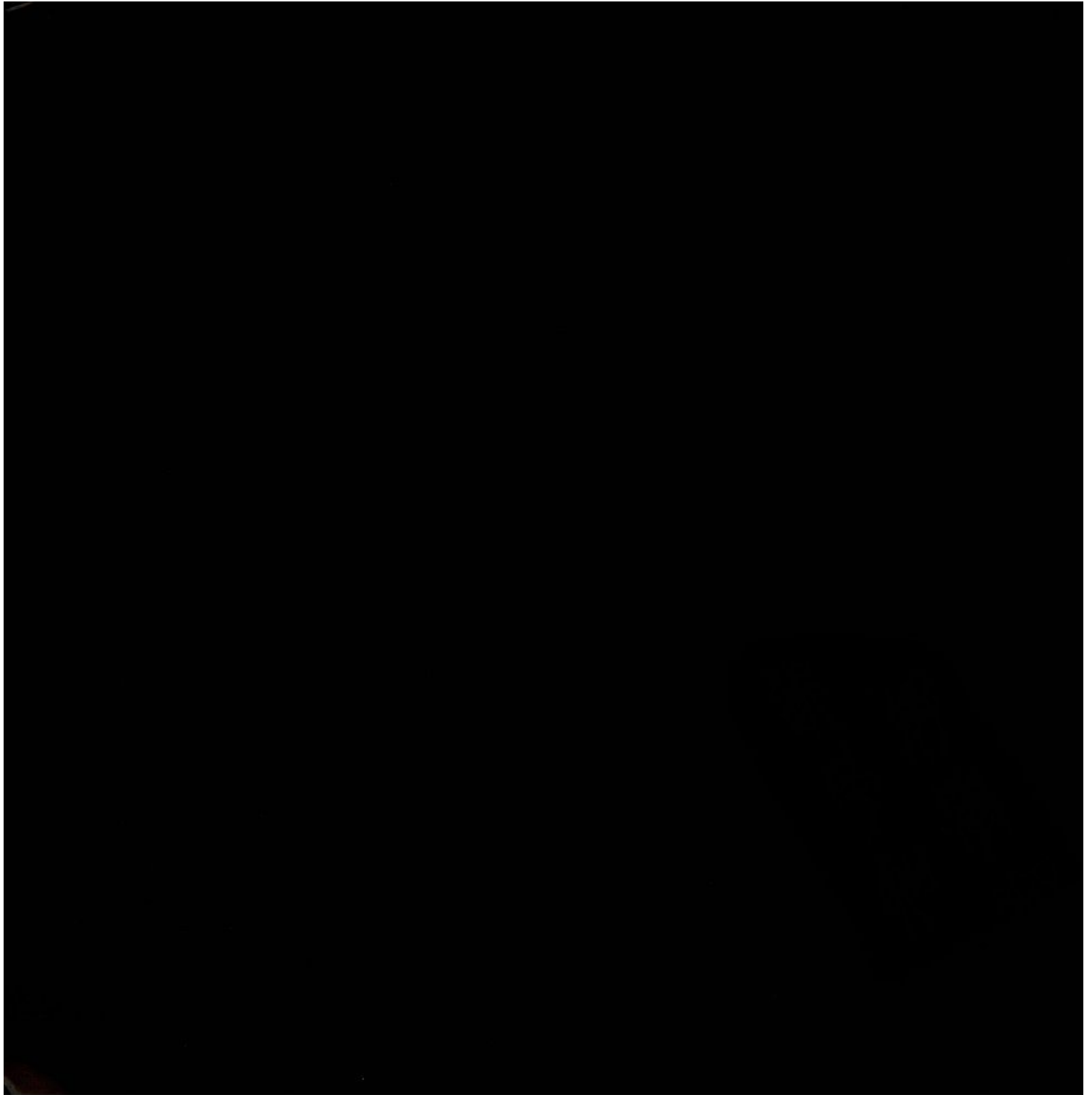
印数: 4001-9000

2007年5月第2次印刷

ISBN 978-7-80686-560-6

定价: 68.00元

世界顶级摄影大师 巅峰作品诞生记



世界顶级摄影大师
巅峰作品诞生记

风光

[英]泰里·霍普 著
黄燕兰 张甲 王洁 译

目录

	吉姆· 勃兰登堡	帕特里克· 安德鲁斯
09	导 言	64
	克里斯多弗· 布尔凯特	麦克道夫· 埃弗顿
10	西奥· 阿洛弗斯	68
	迈克尔· 巴塞尔	迈克尔· 法特利
14	凯瑟琳· 艾姆斯	42
	乔· 考尼什	74
	查理· 克莱姆	80
18	安德鲁斯· 阿佩斯	迈克尔· 弗莱
	肯· 邓肯	86
22	雅安·阿瑟斯- 伯特兰	萨利· 高尔
	杰克· 迪金卡	鲍比· 霍都克
26	尼奥尔· 本维埃	90
		约瑟夫· 汗法尔
		94

98 马蒂·
克纳普

126 帕特·
奥哈拉

156 简·
多维

102 汤姆·
马克

130 科林·
普赖尔

158 查利·
维特

108 前田
真三

134 林恩·
雷得卡

160 大卫·
沃德

112 尼克·
米亚斯

138 詹姆斯·
伦德克里夫

164 凯南·
沃德

116 大卫·
门驰

142 伽林·
罗威尔

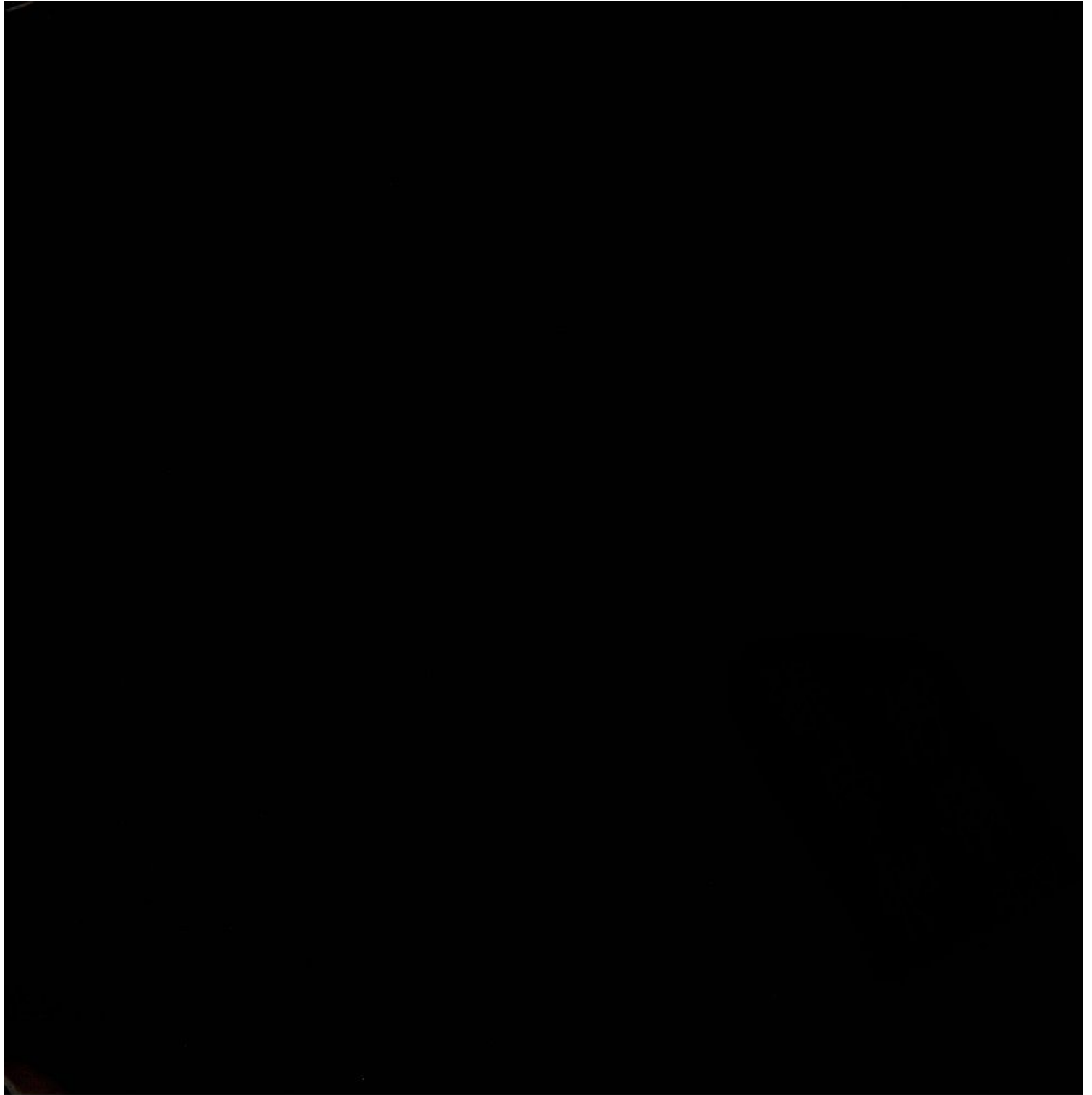
166 阿尔特·
沃尔夫

118 马克·
门驰

148 约翰·
谢泼德

122 威廉·
尼尔

152 汤姆·
提尔



导言

欢迎阅读《风光——世界顶级摄影大师巅峰作品集诞生记》。这些风景照片是从各国摄影师中挑选出来的令人鼓舞的珍藏品，它们在当时都是被公认为是摄影领域中最伟大的作品。在这些照片背后都诉说着摄影师们攀登事业巅峰的故事，蕴含着他们的人生观与拍摄技巧的精髓，以及那令人羡慕的名誉背后极其原大的工作热情及辛劳的工作过程。

在所有的摄影题材中，毋庸置疑，风景是深受大家喜爱的摄影门类。当任何喜欢户外活动的人在造访一处美丽的场所时，都会情不自禁地掏出照相机来拍下眼前的美景。但是，出售的风景照片又是另外一回事。专业的风景照片可以印在从汽车到洗衣粉包装袋等很多用来销售的东西上，也可以印在明信片 and 书籍上。同时，这也是专业摄影师得到回报的一种方式。

风景摄影十分普及，所以很难在这个领域脱颖而出。每位拿着照相机前往世界上风景十分美丽的地方（比如约塞米蒂国家公园或苏格瓦高地）的人都在走在以前很多人踏过的足迹上。风景摄影意味着无限商机，很多经验丰富的全职摄影师都在拍自己所居住的地方，并且知道它的每一种状态。对于每一位踏入这个行业的人来说，这种竞争让人畏惧。也许这种情况也有一个好处，那就是可以鼓励人们更注意和贴近自己的生活，并且采用更新颖的方式去展现地球上那些特殊但不太被重视的地方。

这些从事风景摄影的大师们最初选择这个领域，是因为他们与生俱来就对风景情有独钟。他们会变得放弃

其他摄影领域可能带来的万贯家财，因为他们情愿深入到地球的各个角落，享受原生态带来的快乐。此外，有一种精神力量召唤着众多风景摄影的世界冠军人物聚集在一起，他们将创作视为表达理想和心境的一种完美途径，也作为在人类社会支配下自然世界还依然拥有夺目光彩的一种庆祝形式。

专业风景摄影师面临着各种各样的挑战：让人沮丧的天气、长时间的高强度工作，甚至等待多年只为了得到最佳的光线。他们也很快发现，那些挤着很多车，有很多脚印的公共场合入口处，是拍不到最清晰、最独特的照片的。有时需要跋涉跋涉很长的路程，大多数时候都要带着沉重的器材去捕捉有可能出现的美丽画面和神奇瞬间。

对于那些在摄影界中脱颖而出拔萃，有才能、有责任心的摄影师而言，风景摄影给他们带来的远远不止工作带来的回报，当他们成功地在那儿上捕捉了一幅完美的景象时，他们感受到的是追逐艺术创作过程中的坚持、无畏的自由、主动的信任……

事实上，不管风景摄影面临多么严峻的挑战，对于最伟大摄影师来说，他们别无选择。支持他们走下去的是热情与信念，当美丽的风景呼唤他们的时候，他们会毫不犹豫地拿起照相机，不畏艰难，毫不犹豫地继续奋斗下去。

泰里·霍普

西奥·阿洛弗斯



西奥·阿洛弗斯出生于德国莱茵河下游河畔，当他在西班牙的伊比利亚山准备地质学硕士学位毕业论文的时候，他发现自己爱上了摄影。虽然当时摄影并不是他学业的重点，但是他已经沉迷于用胶卷描绘那个西班牙的偏远小镇与那里的人们。所以，在毕业以后，他决定成为一名自由摄影师。

1990年，他和妻子萨宾移民到了加拿大南部，他们在育空(加拿大一地区)那美丽的克罗恩国家公园旁搭建了一座木房。在他们的新房子周围是一片茫茫的荒野，这使他对大自然产生浓厚的兴趣，也激发起他很久以来一直渴望的灵感。随后在1996年，他终于决定成为一名全职的自然摄影师。

“我非常热爱拍摄自然风景和野生生物。”他说，“我更喜欢在那些不被人们所熟悉和没有被过多拍摄过的地方进行拍摄。没有比从宏伟的山谷进入一个美丽的仙境更让人觉得伟大的事情了，那里所有的事物都是如此美丽。而这要用我们的眼睛去发现，用照相机来记录。”

现在阿洛弗斯每年会花上8个月的时间去地球上一些最偏僻的角落旅行，去寻找能让他找到灵感的地方。而且

他经常努力去创作能反映出他对景物个人理解的画面。对于阿洛弗斯来说，在帐篷里整整待上6个月是十分寻常的事，即使在那些与世隔绝但对他来说是摄影的目的地的地方也一样。他把摄影工作当做他最主要的生活方式，那也意味着他还会带着照相机继续去新的美丽的地方挑战。

“虽然我旅行过很多次，但没有一次是轻轻松松的，即使我下车去森林里散步，除去三脚架的重量，我还要带着25千克(55磅)重的摄影箱。因为我不想因为没带上合适的镜头而失去任何一个绝好的拍摄机会。我最喜欢倾斜镜头和变换镜头，因为这样能使前景和远处的景物都能保持清晰而不必过多地缩小光圈，否则会影响画面的质量。”他说，“我在拍摄风景的时候通常会使用所有种类的镜头，从16毫米直到300毫米，有时甚至是600毫米，我只是为了能选择出最适合场景的镜头。”

阿洛弗斯的作品在BG野生摄影大赛上得到了高度评价，并于1996年、1998年和2002年在比赛中获奖。同时也在其他众多的国际摄影比赛中多次获奖，如南非阿克发野外摄影奖(South African Agfa Wildlife Awards)和美国摄影大赛中的最佳自然照片奖。

加拿大育空克罗恩国家公园

“在我家附近拍摄这张照片的时候，气温达到了-30℃。这张照片表现了一棵覆盖了厚厚一层霜的小白杨树在浓雾和被寒冷的天气中茁壮成长的画面。我选择了一个暗背景和侧逆光的位置用来衬托树上那无数闪着光芒的冰晶。”

尼康(Nikon)F5照相机，20-35毫米变焦镜头，富士Velvia彩色反转片。



欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

文档名称：《世界顶级摄影大师颠峰作品诞生记：风光》（英）霍普.pdf

请登录 <https://shgis.com/post/2387.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

