

# 人体与绘画

人民美术出版社

# 人 体 与 绘 画

[美] 佐治·伯里曼著

润 棠 译  
黄觉寺、钱景长校

人 民 美 术 出 版 社

1974年 北 京

## 人体与绘画

〔美〕佐治·伯里曼 著  
润 棠 译  
黄觉寺、钱景长 校

\*

人民美术出版社出版  
北京北总布胡同32号  
新华书店北京发行所发行  
人民美术出版社印刷厂印刷

\*

1974年4月第1版第1次印刷  
开本：787×1092毫米 1/32 印张：5 1/8  
书号：8027·5795 定价：0.45元

(内部发行)

LIFE · DRAWING

By

GEORGE B. BRIDGMAN

EDWARD C. BRIDGMAN

PUBLISHER OF BOOKS

PELHAM, NEW YORK

## 出版说明

《人体与绘画》着重分析人体的解剖和形体的结构规律，同时阐述人体各部分的比例、透视、明暗及其画法，对专业和业余美术工作者有参考作用。现在翻译出版，供内部发行。

《人体与绘画》虽是一本工具书，它同样反映了作者的资产阶级观点，特别是有些图例暴露了资产阶级的形式主义和审美趣味。对此我们必须剔除其糟粕而汲取其对我们有用的科学部分，作为我们在研究人物造型，塑造人物形象时的参考和借鉴。

本书原名《生活与绘画》，从内容来看与书名不甚相符，现在改为《人体与绘画》。

人民美术出版社

1973年5月

BAC 58/10

# 目 录

画人体·····	1	眼 部·····	108
人体的构造·····	5	鼻 部·····	110
平 衡·····	18	嘴 部·····	114
节 奏·····	24	耳 部·····	116
旋转或扭动·····	33	颈 部·····	118
榫 接·····	42	躯 干——前面·····	122
体块的分类·····	56	腹 弓·····	124
光与影·····	61	肩 带·····	128
模 型·····	69	躯 干——背面·····	130
比 例·····	74	上 肢·····	136
如何测量·····	76	手 臂·····	136
活动的块面·····	80	手·····	142
头与脸·····	83	手 指·····	146
头 部·····	83	下 肢·····	148
头 颅·····	85	大腿与小腿	
头的画法·····	90	——前与侧·····	148
透 视·····	93	大腿与小腿	
块面的分类·····	97	——背面·····	152
构 造·····	99	膝·····	154
面·····	100	脚·····	157
模 型·····	102		

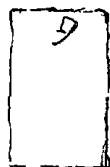
# 画 人 体

下笔之前，你必须有一个画什么的明确概念。要考虑你所画的人体具有什么动作。作画者应该从不同的角度去研究人体模特儿的动势和姿态。有了这样的观念，才是绘画的开始。



接着，为了画面的平衡和安排，在图画纸上，考虑如何构图。

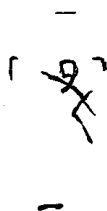
画两个记号以标志画面的长度。



用直线勾出头部的简略的轮廓。把它仔细地接到颈部，自喉头至颈窝之间画一条直线标明它的中线。



从颈窝拉一根线，画出肩膀的倾斜度。它的中心点，应该是两根锁骨之间。



在支重的一侧，按照髋部和大腿最外面的点，画出其轮廓线以表明身体的总的倾向。



以后，再画非活动的一侧，其宽度要与头部作比较。



然后，又重新画活动的一侧，将线延长到足部。现在已经基本上将人体的对称固定下来。



从非活动的一侧画一条线勾到膝部。同时，向上方画到人体的中部。



在外侧，画一条线到另一只脚上。

这些简单的线条把人体的大轮廓勾勒出来了。它们作出了人体大致的比例，表达出活动的一侧与非活动的一侧，还表现了人体的平衡、统一和节奏感。要记住：头部、胸部和骨盆部是人体中三个最大的体块。它们自己是不会移动的。如果这些体块是彼此处于平行和对称的情况下，人体是静止的。相反，当这些体块向前后左右屈伸，旋转，扭动时，它们的变化就产生了人体的动作。无论这三个体块是处于什么样的位置，不论它们在一侧的动作是怎样剧烈和怎样集中，



而在另外的非活动的一侧，相对地总是有一种比较柔和的线条。而整个人体则有一种微妙的、有趣和生动的协调感觉，这就是我们所谓人体的节奏吧！



让我们重新从头部开始，把头部作为一个具有正面、背面、顶部和底部的立方体来观察。按照你的眼睛的高度，根据透视来画它。



画出颈部的轮廓线和从颈窝画一条线，直至胸部的中心。



与这条线成直角的是胸和腹相连的地方，从这儿画另外一些线去表现胸廓的位置，表现它的扭转或倾侧的形状。



现在画大腿和小腿，它们支持着身体最重的分量。相对地，把大腿画成圆形，把膝部画成方形，把小腿肚画成三角形，然后我们画臂部。



欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

文档名称：《人体与绘画》（美）伯里曼 著，润棠 译，人民美术出版社.pdf

请登录 <https://shgis.com/post/2209.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

