

〔英〕莎士比亚著  
《青少年成长必读经典书系》编委会 主编

# 哈姆莱特

魔鬼般的复仇欲望  
掺杂着凄美的爱恨情仇



生存或毁灭，这是个必答之问题。  
是默默忍受坎坷命运之无情打击，  
还是与深如大海之无涯苦难奋然为敌，并将其克服？  
两个抉择，哪个更为崇高？

依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写 中国教育学会中学语文教学专业委员会 | 专家审定



# 目录

## 阅读导航

### 第一幕

第一场 艾尔西诺城堡前的露台

第二场

城中堡的大厅

第三场

波洛涅斯家中一室

第四场

露台

第五场

露台的另一部分

### 第二幕

第一场

波洛涅斯家中一室

第二场

城堡中一室

### 第三幕

第一场

城堡中一室

第二场

城堡中的厅堂

第三场

城堡中一室

第四场

王后寝宫

第四幕

第一场

城堡中一室

第二场

城堡中另一室

第三场

城堡中另一室

第四场

丹麦原野

第五场 艾尔西诺,城堡中一室

第六场

城堡中另室一

第七场

城中堡另一室

第五幕

第一场

墓地

第二场

城堡中的厅堂

# 阅读导航

## 作者简介

威廉·莎士比亚（1564-1616）生活在巨人辈出的文艺复兴时代，他本身便是这个时代文学最杰出的代表。他曾被誉称为西方文学史上不可逾越的高峰，他以睿智的头脑和广博的知识征服了世界文学界，曾经辉煌一时的“日不落”大英帝国宣称：我们宁愿失去一百个印度，也不愿缺少一个莎士比亚。

1564年4月23日，莎士比亚诞生于英格兰中部艾汝河上的斯特拉福镇。幸运的莎士比亚在那里度过了愉快的童年，风光秀丽的故乡山水，使他受到了很好的自然教育，拥有了丰富的自然知识，谙熟众多的民间传说，汲取了滋润他文学心灵的第一滴甘露。在那里，每年都可以观看从伦敦来的剧团的巡回演出，常常由他的父亲招待这些剧

团，这为莎士比亚的戏剧爱好奠定了基础。14岁以前，他在文法学校（中等学校）学习过少量的拉丁文和希腊文，初步接触到了了一些文学作品。

然而命运却迫使莎士比亚离开可爱的家乡，为生存而拼搏。1585年，莎士比亚离开家乡流浪到伦敦谋生。一度沦落的莎士比亚从逆境中奋起，在1590年开始编剧，并成为剧团的股东。这个阶段，他结识了爱好戏剧的大学生和青年新贵，扩大了生活经验和知识范围，进一步接触到了古代文化，意大利文艺复兴时期的文化和人文主义思想，并得以熟悉宫廷和上流社会的生活，为他日后的戏剧创作打下了坚实的基础。他在1592年已经相当有名，但由于出身不够正统，受到大学出身的剧作家们的轻视和嫉妒。罗伯特·伯林曾发文攻击他，说他借别人的羽毛来装饰自己。莎士比亚在伦敦的生活相当节俭，曾住在一个装假发匠家。但他以他的才力赚取了足够的声誉和财富，并为伯爵献诗，而成为贵族府邸的座上常客，有机会得以接触意大

利绘画和音乐艺术。

莎士比亚是位勤奋而多才的天才剧作家，把一生都献给了戏剧。功成名就的莎士比亚，于1612年离开伦敦衣锦还乡，购置房产，安享了八年隐逸的生活，于1616年4月22日逝世于斯特拉福。死后七年，即1623年，第一部莎士比亚戏剧集正式出版。

### 作品分析

《哈姆莱特》（1601年）是莎士比亚的代表作。剧中丹麦王子为父复仇的故事取材于公元1200年的丹麦史。在莎士比亚之前，这个故事多次被人改编为流行的复仇剧，莎士比亚的《哈姆莱特》则在内容和形式上都推陈出新，使之成为欧洲戏剧史上的奇观。

《哈姆莱特》写于17世纪初，该剧以中世纪的丹麦宫廷为背景，通过哈姆莱特为父复仇的故事，真实描绘了文艺复兴晚期英国和欧洲社会的真实面貌，表现了作者对文艺复兴运动的深刻反思以

及对人的命运与前途的深切关注。

剧本一开始就描写了丹麦动乱不安的社会局面。人们普遍感到“世界的末日到了”。一个为个人私欲所驱使的世界，自然会将上帝的仁爱踩在脚下。难怪哈姆莱特说，“那是一个荒芜不治的花园，长满了恶毒的莠草”，世界“是一所很大的牢狱”。“荒芜”、“莠草”、“牢狱”等，都从伦理、哲学和宗教的意义上象征性地告诉人们，上帝失落了，而魔鬼却活着，世界变成了“冷酷的人间”，变成了理性精神丧失的荒原。这是一个面临信仰危机的“颠倒混乱”了的时代，这便是文艺复兴后期的英国和欧洲社会。历史上还从来未曾出现过如此放纵情欲的时代。莎士比亚在剧中通过对“颠倒混乱”的人的生存环境的描绘，不仅揭露和批判了当时英国和欧洲的社会现实，而且指出了一味强调个性解放、放纵人的欲望对社会和人的生存与发展的危害性，作者在对“颠倒混乱”的社会表现出深深忧虑的背后，流露着对理性、秩序和新

的道德理想与社会理想的呼唤。

# 第一幕

## 第一场 艾尔西诺,城堡前的露台

勃那多换下了弗兰斯科的岗，并和马西勒斯及霍拉旭相遇。在这之前马西勒斯和勃那多看到了已故国王的鬼魂。他们在一起谈论鬼魂总是按时在这个时候出现。他们还谈到了福丁布拉斯的儿子准备用武力夺回哈姆莱特曾从老福丁布拉斯手里没收的土地。鬼魂又出现了，但是它不愿开口，马西勒斯试图用戟刺它，可是它却消失了。他们商定要把鬼魂的事告知哈姆莱特。

[ 弗兰斯科立台上守望。勃那多自对面上。

勃那多 那边是谁？

弗兰斯科 不，你先回答我；站住，告诉我你是什么人。

勃那多 国王万岁！

弗兰西斯科 勃那多吗？

勃那多 正是。

弗兰西斯科 你来得很准时。

勃那多 现在已经打过十二点钟；你去睡吧，弗兰西斯科。

弗兰西斯科 谢谢你来替我；天冷得厉害，我心里也老大不舒服。

勃那多 你守在这儿，一切都很安静吗？

弗兰西斯科 一只小老鼠也不见走动。

勃那多好，晚安！要是你碰见霍拉旭和马西勒斯，我的守夜的伙伴们，就叫他们赶紧来。

弗兰西斯科 我想我听见了他们的声音。喂，站住！你是谁？

[霍拉旭及马西勒斯上。]

霍拉旭都是自己人。马西勒斯丹麦王的臣民。

弗兰西斯科 祝你们晚安！

马西勒斯 啊！再会，正直的军人！谁替了你？

弗兰西斯科 勃那多接我的班。祝你们晚安！

欢迎访问：电子书学习和下载网站 (<https://www.shgis.com>)

文档名称：《哈姆莱特》莎士比亚.pdf

请登录 <https://shgis.com/post/2118.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

